

# PHẦN 1: CHỈ HUY HỢP XƯỚNG ĐÌNH KHIÊM

## 1/Tư thế của người chỉ huy:

**1.1/Tư thế đầu:** Người chỉ huy phải đứng sao cho mặt luôn hướng về phía ca viên, tránh so vai, rụt cổ, hoặc gục đầu quá thấp.

**1.2/Tư thế chân:** Tư thế tự nhiên nhất 2 bàn chân cách nhau 20 cm, bàn chân có thể song song hay một chân hơi nhích lên trên một chút.

**1.3/Tư thế tay:** Không được để khuỷu tay lên quá cao, cũng không khép chặt 2 cánh tay.

Tư thế tốt nhất là 2 tay hơi xa thân mình về phía trước, từ khuỷu tay đến ngón tay giờ trên một mặt phẳng nằm ngang với thắt lưng.

**2./ Sơ đồ đánh nhịp:** Người chỉ huy nên hình dung có 2 mặt phẳng vuông góc.

**Mặt phẳng đứng** đối diện người chỉ huy dùng để vẽ hướng đi của các động tác.

**Mặt phẳng ngang** vuông góc mặt phẳng đứng là nơi điểm phách rơi trên đó.

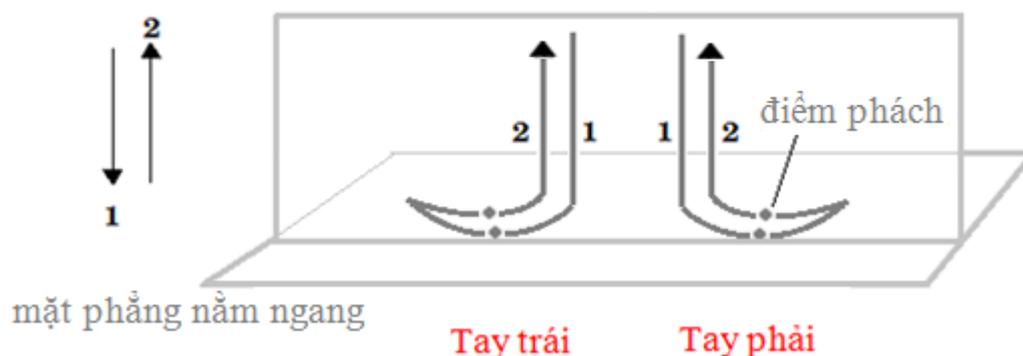
**2.1/Nhịp 2 phách:**  $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{8}$

Phách 1: Tay rơi từ trên xuống, chạm mặt phẳng nằm ngang (điểm phách) tay bật nảy ra ngoài theo đường cong.

Phách 2: tay đưa lên cao theo chiều ngược lại phách 1.



Sơ đồ đánh nhịp 2 căn bản

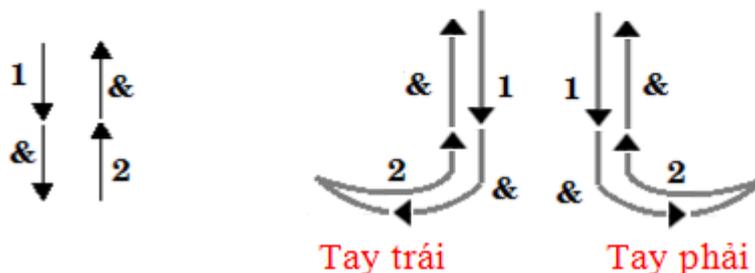


**Video 1** [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

**2.2/Nhịp 2 phân phách:** sử dụng trong những tác phẩm có tiết tấu vừa và chậm, chia mỗi phách thành 2 phần, 3 phần, 4 phần.



Sơ đồ đánh nhịp 2 phân phách

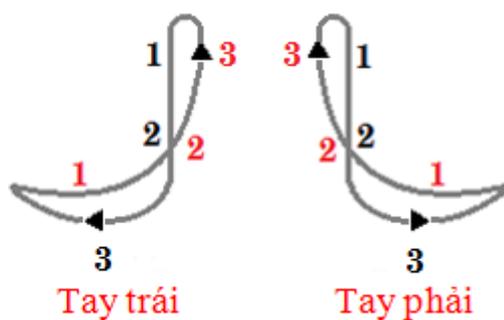


Video 2 [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

**2.3/Nhịp 2 kép (phân 3):**  $\frac{6}{8}$  mỗi phách có 3 móc đơn.

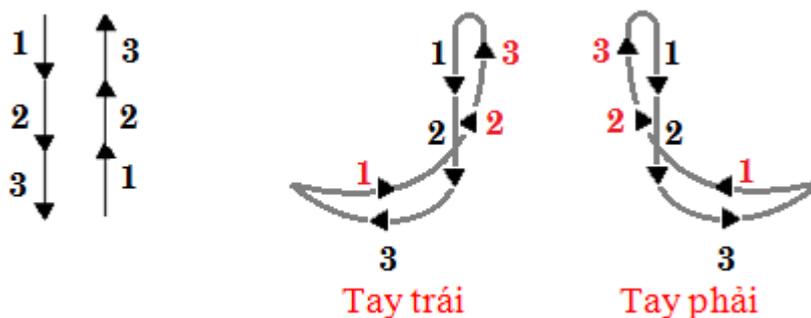


Sơ đồ nhịp 2 kép căn bản



Video 3 [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

Sơ đồ nhịp 2 kép phân phách



**2.4./Kỹ thuật đánh staccato:** là kiểu đánh nhịp dùng động tác nhanh thẳng, chỉ dùng cổ tay di chuyển nhanh từ phách này sang phách khác. Tránh dùng cánh tay dưới.



**Video 4** [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]



**Video 5** [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

Staccato thường biểu hiện tâm trạng vui vẻ, rộn ràng, nhí nhảnh, nghịch ngợm, hài hước cho nên tốc độ thường nhanh hay nhanh vừa.

**2.5./ Kỹ thuật đánh marcato:** giống như staccato nhưng mạnh mẽ vững chắc có dùng trên mỗi phách, biên độ rộng gấp ba kiểu staccato. Có thể dùng thêm chuyển động của cánh tay dưới.

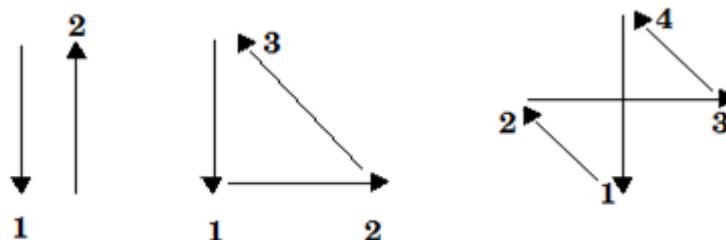


**Video 6** [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]



**Video 7** [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

**Sơ đồ đánh nhịp staccato và marcato nhịp 2-3-4**



**2.6/Nhịp 2 legato:** dùng những đường cong - liên tục, vẽ số 8 nằm ngang. điểm phách mờ nhạt.



Sơ đồ nhịp 2 legato

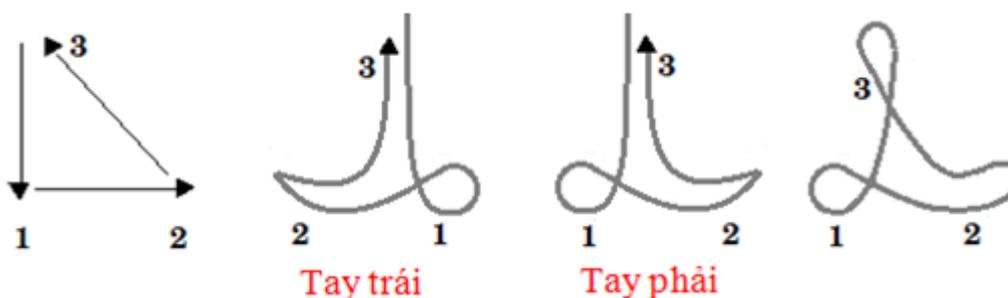


Video 8 [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

**2.7/Nhịp 3 phách:**  $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{8}$

Sơ đồ nhịp 3 căn bản

Nhịp 3 legato

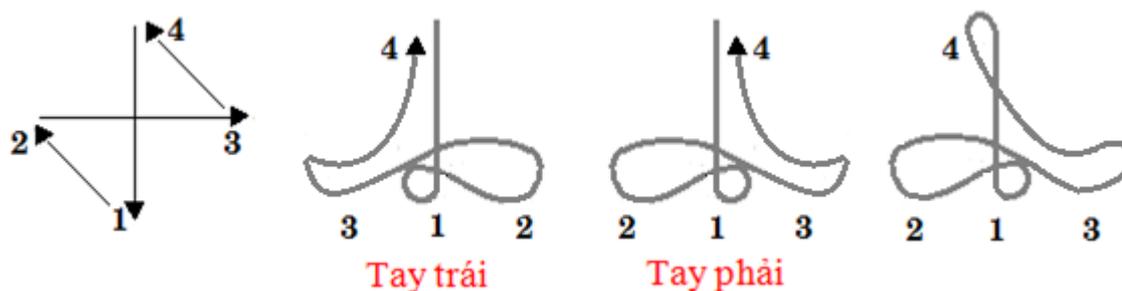


Video 9 [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

**2.8/Nhịp 4 phách:**  $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{8}$   $\frac{12}{8}$

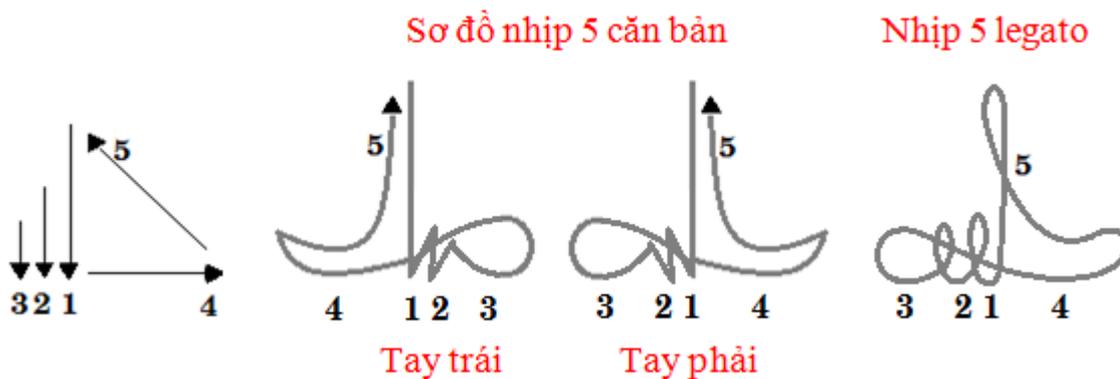
Sơ đồ nhịp 4 căn bản

Nhịp 4 legato



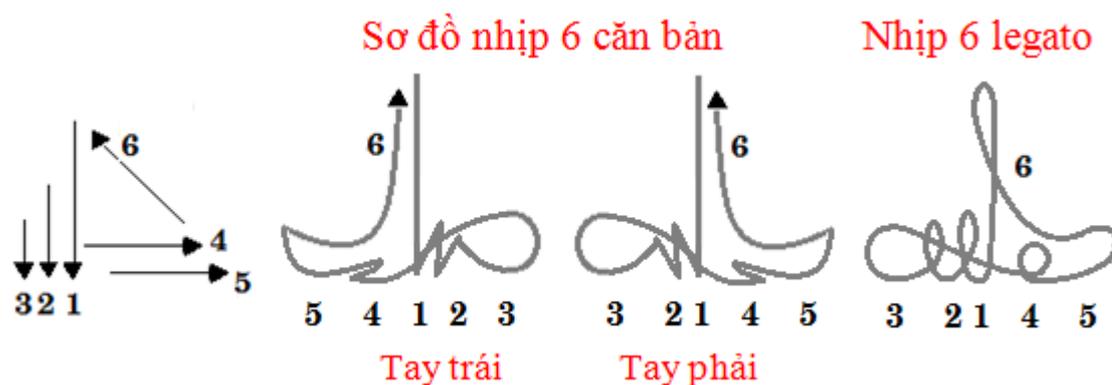
Video 10 [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

**2.9/Nhịp 5 phách:**  $\frac{5}{8}, \frac{5}{4}$



**Video 11** [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

**2.10/Nhịp 6 phách:**  $\frac{6}{8}, \frac{6}{4}$



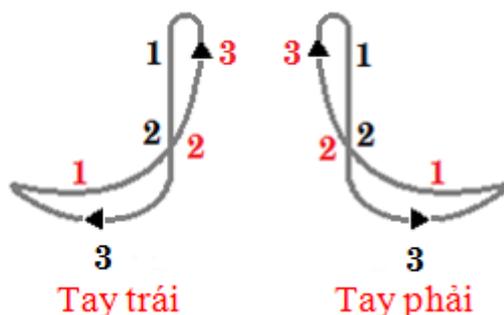
Nhịp 6 phách nếu ở tốc độ chậm phải đánh 6 phách.

**Video 12** [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

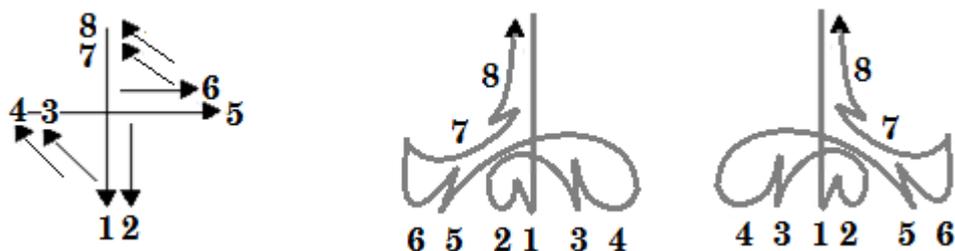
Nhịp 6 phách nếu ở tốc độ nhanh ta đánh như nhịp 2 phách, mỗi phách phân 3.

**Nhịp 6 phách tốc độ nhanh:**

Sơ đồ nhịp 2 kép nhịp 6 phân 3



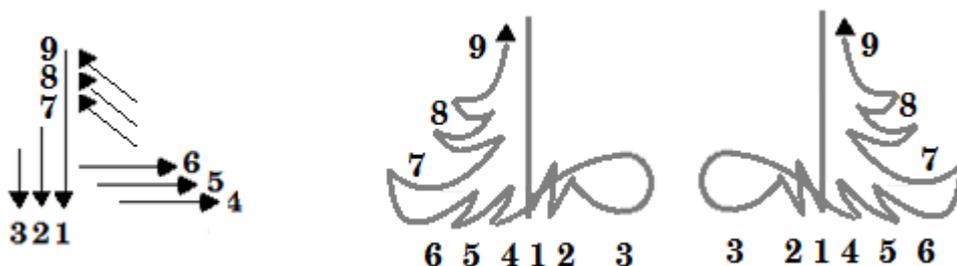
**2.12/Nhịp 8 phách:**  $\frac{8}{8}, \frac{4}{4}, \frac{8}{4}$



Ở tốc độ chậm ta đánh cả 8 phách, chia làm 4 nhóm rơi vào 4 hướng như sơ đồ nhịp 4, mỗi nhóm có 2 phách.

Ở tốc độ nhanh ta đánh giống nhịp 4 kép, 2 phách vào một nhóm.

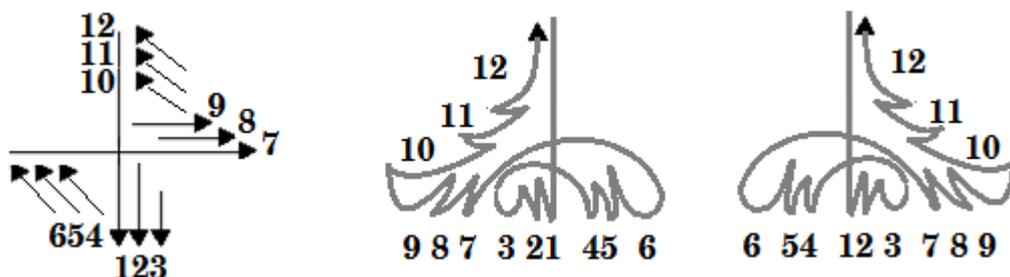
**2.13/Nhịp 9 phách:**  $\frac{9}{8}, \frac{9}{4}$



Ở tốc độ chậm ta đánh cả 9 phách, chia làm 3 nhóm rơi vào 3 hướng như sơ đồ nhịp 3, mỗi nhóm có 3 phách.

Ở tốc độ nhanh ta đánh giống nhịp 3 kép, 3 phách vào một nhóm.

**2.14/Nhịp 12 phách:**  $\frac{12}{8}$



Ở tốc độ chậm ta đánh cả 12 phách, chia làm 4 nhóm rơi vào 4 hướng như sơ đồ nhịp 4, mỗi nhóm có 3 phách.

Ở tốc độ nhanh đánh như nhịp 4 kép, 3 phách vào một nhóm.

Thực tập Nhịp 2 căn bản:

## XIN Ở VỚI CON

Tha thiết

Viết Chung



1. Chúa đến thăm con xin ở luôn với con Nuôi
2. Bánh Thánh Cha ban chia sẻ cho bốn phương Con
3. Chúa đến thăm con trong cuộc sống để thương Lo
4. Máu Thánh yêu thương rửa sạch tội thể nhân Tâm



1. con bằng bánh hằng sống (ơ) Hồn xác con nên vẹn toàn.
2. đi vào trong cuộc sống (ơ) thương mến anh em thật lòng.
3. toan buồn vui chiều sớm (ơ) xin dẫn con luôn thẳng đường.
4. tư này xin nguyện ước (ơ) là chứng nhân luôn thủy chung.



**ĐK:** Ở là ở cùng con Xin Chúa ở là ở cùng con.



Ở là ở cùng con Xin Chúa ở là ở cùng con.

**Điệp Khúc 3 Bè:**



Ở là ở cùng con Xin Chúa ở là ở cùng con.



Ơ...

*Kỹ thuật trong bài: Nhịp 2 căn bản, chưa đánh kỹ thuật.*

**Video 13** [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

Chuyển giao kỹ thuật điều khiển hợp xướng VIẾT CHUNG (www.vietchung.org)

Thực tập Nhịp 2 (phân 3) :

## NOI GƯƠNG THÁNH GIA

Viết Chung

Một nhà trên dưới thuận hoà Như vườn cây  
 Một nhà ăn ở ngay lành Ân tình sau  
 Một nhà chung sức chung lòng Không sợ suy

tốt rộng ràng hương hoa Một nhà ân đức gần  
 trước thuận tình sơ quen Một nhà giống tổ lặn  
 biển ngại gì gian nan Một nhà thành kính thành

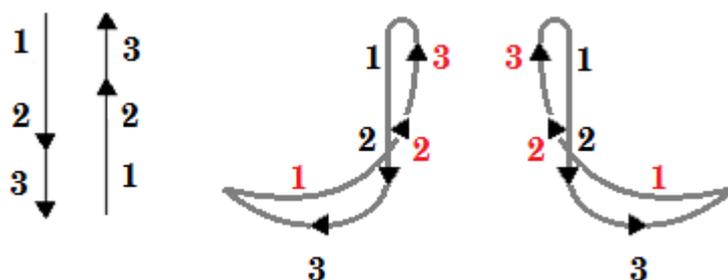
xa yêu người yêu Chúa hạnh phúc chan hoà.  
 yên vui buồn chia sốt thủy chung trọn niềm.  
 tin Chúa hằng yêu mến chở che muôn phần.

Noi gương đời sống Thánh gia Trăm sông ngàn núi cũng vượt qua

Thương yêu hiệp nhất không chia lìa Chúa luôn ở giữa gia đình ta.

Để khởi đầu bài này ta dùng sơ đồ tay nhịp sau (phân phách nốt móc thứ 3)

Sơ đồ nhịp 2 kép phân phách (phân 3)



Tay trái

Tay phải

Video 14 [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

## Thực tập Nhịp 2 staccato

**THĂM VIẾNG**

Nao nức - vui vẻ Viết Chung

C G G<sup>7</sup> C

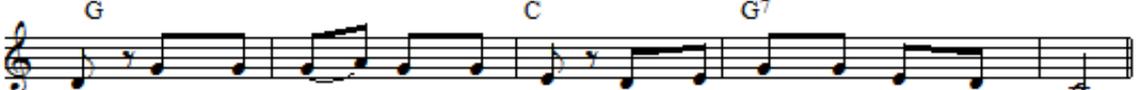


Intro....



1. Bâng qua núi bâng qua đồi Mẹ thăm viếng chia sẻ niềm
2. Qua sương gió hai phương trời Mẹ thăm viếng yên ủi lòng
3. Mang ân phúc trong tim người Và thân xác Con Chúa hoài

G C G<sup>7</sup>



1. vui Qua con suối qua sông ngòi Mẹ đem Chúa đến cho nhân loài.
2. ai Qua mai sớm qua đêm dài Mẹ chia sẻ nỗi vui cho người.
3. thai Mang chân lý mang đất trời Mẹ liên kết Chúa với nhân loài.

G C



**ĐK:** A ve Ma - ri - a Kính chào Mẹ đây ơn Chúa



Xin thương luôn ghé thăm hồn con.

C G C



A ve Ma ri - a Chúa ở cùng Mẹ luôn luôn

F G<sup>7</sup> C



Xin thương cầu thay cho chúng con.

*Kỹ thuật trong bài: Khởi tấu vô phách 1 & phách 2, kỹ thuật staccato, kỹ thuật đảo phách, đánh nhịp có điểm phách.*

## Thực tập Nhịp 2 marcato

**CON LÀ THƯỢNG TẾ**

TV 109

Viết Chung

intro...

Con là Thượng tế đến muôn đời Phàm hàm Mel ki sẽ

Con là Thượng tế đến muôn đời Phàm hàm Mel ki sẽ

Fine

đề Phàm hàm Mel ki sẽ đề.

đề Phàm hàm Mel ki sẽ đề.

1. Bên hữu Cha đây con lên ngự trị Rồi bao quân  
thù Cha sẽ đặt làm bệ' Làm bệ' dưới chân con.

2. Từ Si on Chúa sẽ phó bày vương trượng uy quyền  
Xin Ngài hãy thống trị giữa quân thù và giữa chư dân.

3. Ngày đấng quang con nắm trọn quyền thủ lãnh  
Đây rục rờ huy hoàng tựa thần linh.  
Đây rục rờ huy hoàng tựa thần linh.

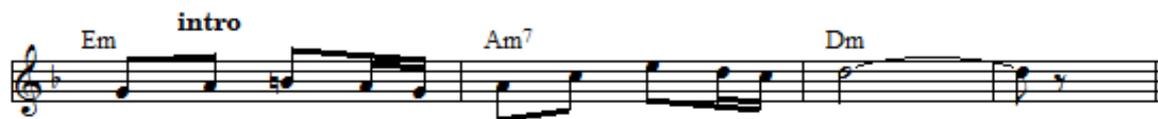
*Kỹ thuật trong bài: Khởi đầu vô phách 1, phách 2, sau phách 1 nửa phách, kỹ thuật marcato.*

Thực tập nhịp 2 legato

## DÂNG DÂNG LÊN

Chậm

Viết Chung



1. *Dâng dâng lên bánh rượu tình tuyến Dâng dâng lên hết tình yêu*  
 2. *Dâng dâng lên tất cả nỗi niềm Bao tâm tư khắc khoải ngày*



1. *thương Lay Chúa là đây cửa lễ chân thành Dâm*  
 2. *đêm Lay Chúa đời sống đời mới không ngừng Còn*



1. *mưa dãi nắng vừng niềm thủy i i chung.*  
 2. *luôn khao khát công bằng và tình mến thương.*



1. *Xin Cha hãy vui lòng chấp nhận Cửa lễ yêu mến thiết tha cậy*  
 2. *Xin Cha hãy thương tình chỉ đường Điu qua muôn nỗi khó khăn lắm*



1. *tin ừ ừ Đoàn con dâng kính như chính xác thân và tâm*  
 2. *than ừ ừ Để muôn dân nước liên kết như trong một gia*



1. *hồn Để Cha thánh hóa đỡ nâng ửi an.*  
 2. *đinh Nhờ ơn cứu rỗi dẫn đưa vượt lên.*

*Kỹ thuật trong bài: Nhịp 2 legato khởi đầu phách 2, kỹ thuật crescendo-decrescendo, chầm đôi*

Chuyển giao kỹ thuật điều khiển hợp xướng VIẾT CHUNG ([www.vietchung.org](http://www.vietchung.org))

Thực tập Nhịp 3 :

## TRONG CÁNH TAY MẸ HIỀN

*Vui hoạt* *Viết Chung*

*intro*

Trong cánh tay Mẹ hiền Ta vui a ta vui ta ca Trong cánh tay Mẹ hiền Ta  
say a ta say ta mùa Ngày đêm dưới bóng mây hiền hoà Đàn con thắm thiết chung  
một nhà Khó nguy ta có ngại chi Ta có ngại chi chẳng ngại chi  
gi  
Trong cánh tay Mẹ hiền Ta vui a ta vui ta ca Trong cánh tay Mẹ hiền Ta  
say a ta say ta mùa Đời vui trong bốn mùa âu ca Đời vui trong ý tình  
*Fine*  
bao la Người dẫn bước ta từng bước bước trong đời sống đầy thiết tha

*SOLO*

Như sóng dài ra biển Ôm mối tình rộng lớn Như khung trời xanh  
thắm Cho cánh chim vui vẫy vùng Ôi Mẹ là tất cả Yêu  
đương và ư an Hằng say và khuyến khích trong mỗi nhịp đời con đi.

*Kỹ thuật trong bài: Khởi tấu vào phách 1, kỹ thuật crescendo-decrescendo & staccato.*

Thực tập Nhịp 4 :

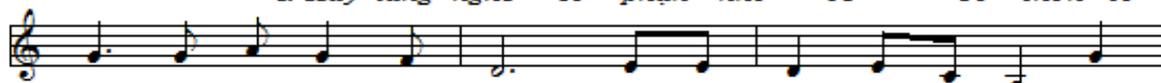
## LẮNG NGHE



intro



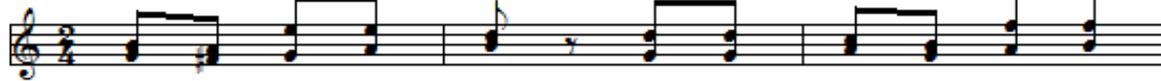
1. Hãy lắng nghe những lời hàng sống Chúa nói với
2. Hãy lắng nghe những gì tình ý Thâm thiết biết
3. Hãy lắng nghe những điều kỳ bí Diễn tiến đó
4. Hãy lắng nghe số phận nhờ bé Có chốn có



1. ta qua mỗi câu Tin mừng Hãy lắng nghe biết bao lời yêu
2. bao trên mắt mỗi xuân thì Hãy lắng nghe giữa mỗi cười ngây
3. đây hay đến cho mỗi người Hãy lắng nghe biết bao là cơ
4. quê ta biết nơi quay về Hãy lắng nghe Chúa kêu gọi trong



1. thương Chúa nói với ta qua mỗi sự việc chung quanh Hãy lắng
2. thơ Biết sống biết vui thân ái thật thà đơn sơ
3. nơi Nhớ sót nhớ chia cho khắp mọi người cùng vui
4. ta Vững chí bước đi hằng hái tìm về quê Cha



nghe và biết lắng nghe Hãy lắng nghe và biết sót



chia Lời Ngài tha thiết ân cần Nồng



nàn nuôi dưỡng tâm hồn Để ta mang đi thực thi chân



lý trên mỗi ngõ lòng anh em.

*Kỹ thuật trong bài: Khởi tấu phách 4, đánh nhịp có điểm phách cho chầm dôi và đảo phách.*

### 3./Động tác lấy đà :

Là động tác chuẩn bị thời điểm diễn tấu của một phách nào đó trong nhịp.

Thời gian động tác lấy đà : *0,5 phách, 1 phách, hay 1,5 phách.*

Đặc điểm của động tác lấy đà:

*Chuẩn bị ý thức bắt đầu đồng diễn, chuẩn bị hơi thở.*

*Quy định tốc độ.*

*Quy định âm lượng, cường độ của âm thanh.*

*Quy định tính chất của âm thanh vang lên.*

Trước khi khởi tấu, người chỉ huy phải quan sát thái độ sẵn sàng bắt đầu làm việc của hợp xướng, nếu chuẩn bị xong, người chỉ huy mới nâng tay lên trong tư thế chuẩn bị giúp cho hợp xướng chú ý và tập trung cao độ.

Sau tư thế chuẩn bị là động tác lấy đà: *Âm nhạc khởi đầu từ phách nào thì thế tay phải giữ ở vị trí của phách trước nó.*

Tay giơ cao hay thấp tùy thuộc vào tính chất âm thanh – bè nào vào trước.

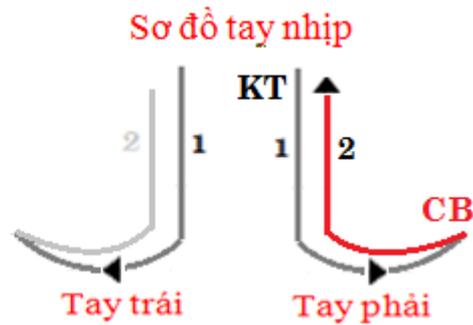
Biên độ của tay dang rộng hay thu hẹp phụ thuộc vào cường độ và âm lượng của âm thanh (*p - mp - mf - f*). Để có biên độ thích hợp bạn áp dụng biên độ trong *kỹ thuật điều khiển cường độ thay đổi p - mp - mf - f.*

Động tác lấy đà ngoài chức năng ấn định thời điểm diễn tấu của âm thanh còn có chức năng khác quy định giây phút lấy hơi thở cho hợp xướng. Lúc này người chỉ huy cũng phải hít hơi lấy đà để giúp ca viên làm theo.



*Hình ảnh ca đoàn Tâm nguyện ca*

**3.1/Khởi tấu vào phách 1:** Tay phải chuẩn bị (CB) 1phách ở phách thứ 2. Hai tay khởi tấu (KT) vào phách 1.



## KHI CON BƯỚC LÊN BÀN TIỆC THÁNH

*Viết Chung*

Khi con bước lên bàn tiệc Thánh Lòng tràn ngập hân

Khi con bước lên bàn tiệc Thánh Lòng tràn ngập hân  
hoan Cầm tạ Chúa khoan nhân cất nhắc con lên.

hoan Cầm tạ Chúa khoan nhân nhắc con lên cất nhắc con lên.

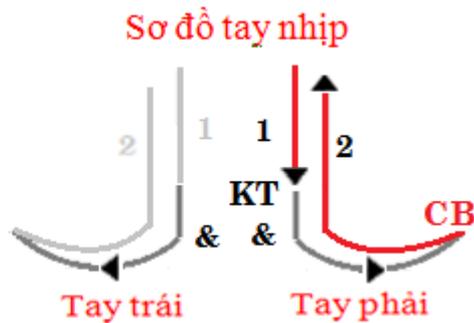
1. Bóng linh dương tung tăng như nhũy Sưởi nguồn đã tới
2. Chúa nâng niu đôi tay sức dầu Suốt đời dịu bước
3. Biết lấy chi cho con đáp đền Đáp đền tình Chúa
4. Mãi chi ân chi ân suốt đời Ôn Người đã dưỡng

1. nơi Tâm hồn con phơi phơi ngày ngắt niềm vui.
2. theo Con nguyện làm nhân chứng nhân chứng tình yêu.
3. thương Cao rộng hơn trùng dương hơn cõi trời xanh.
4. nuôi Bao bọc và ra tay chăm sóc từng giây.

*Kỹ thuật trong bài: dùng kỹ thuật điểm phách.*

**Video 15** [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

**3.2/Khởi Tấu sau phách 1 nửa phách :** Tay phải chuẩn bị (CB) 1,5 phách ở phách 2. Hai tay khởi tấu (KT) sau phách 1 nửa phách, (*phân phách phách1*).



## LỄ DÂNG TRẺ THƠ

Chậm - Thanh thán

*Viết Chung*

1. Con nào có gì dâng Chúa chỉ có tấm lòng ngày thơ  
 2. Con chỉ ước được bên Chúa thỏa mãn chút tình cơ hoa

1. Con nào dám gì đoan hứa chỉ có trái tim đại khờ.  
 2. Đêm ngày ngóng chờ tương nhớ Ân náu dưới chân bàn thờ.

**ĐK:** Bánh thơm là tình yêu chân thành Rượu nho là máu hồng dâng hiến Chúa ơi nhận của lễ con dâng Xác thân tâm tư nhớ bé mọn Chúa giữ gìn.

(Ngài)

*Kỹ thuật trong bài: đánh nhịp 2 legato, kỹ thuật điểm phách cho chậm đôi và đảo phách.*

**Video 16** [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

**3.3/Khởi tấu vào phách 2:** Tay phải chuẩn bị (CB) 1 phách ở phách 1. Hai tay khởi tấu (KT) vào phách 2

**Sơ đồ tay nhịp**

**NƠI NHÀ CHÚA**

*Viết Chung*

1. Nơi nhà Chúa đoàn con về đây ăn nường Như lữ  
2. Nơi nhà Chúa đoàn chiến mừng vui gặp nhau Trong thân

1. khách trở lại tổ ấm quê hương Nơi nhà Chúa con  
2. thiết thông cảm và rất thương yêu Chung tiệc thánh chung

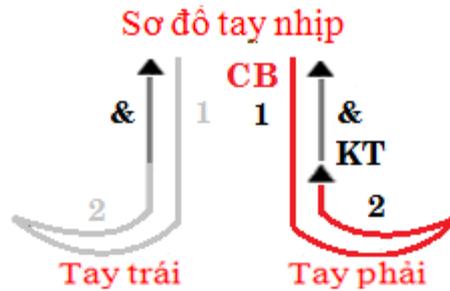
1. sống trong tình thương Từng nỗi vui nỗi buồn được Cha cảm thông.  
2. phúc ân trời cao Cùng hưởng chung gia nghiệp của Chúa phó trao.

**ĐK:** Cát tiếng hát tâm tình Với cung đàn êm  
êm Nào ta ca tụng Chúa là Cha chí nhân

Đến với Chúa chiến lành Đến trong nguồn an  
bình Hồn con luôn được sống hạnh phúc lâu bền.

**Video 17** [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

**3.4/Khởi tấu sau phách 2 nửa phách:** Tay phải chuẩn bị (CB) 1,5 phách ở phách 1. Hai tay khởi tấu (KT) sau phách 2 nửa phách, (*phân phách phách2*).



**NGỌN ĐÈN KHÊU CAO** *Viết Chung*

Tâm tình

1. Lúc nào đèn cũng dây dầu Lửa tim khêu cao chan hòa ánh  
2. Chính Người hiện đến chẳng ngờ Tương như cơn mơ kêu gọi ta

1. sáng Trông mong vương quân sẽ đến Ta ra mau mau chào  
2. đến Con tim xuân trịnh nhịp cánh Bay lên bay cao thỏa

1. đón cho dù bất ngờ cho dù tình cờ Người cũng  
2. đáng cho trọn mối tình khát khao thể nguyện Ngọn đèn

1. thấy ta đây đã sẵn sàng. Ngọn đèn khêu cao khêu  
2. vẫn khêu cao cả nỗi niềm.

cao Tình yêu xôn xao xôn xao Hôn xác dâng trao về  
Người Thật đậm ấm biết bao Thật hạnh phúc biết bao Dù  
cho bao nhiêu thương đau Thời gian miền man tiêu hao Thì  
thách chông gai càng nhiều Thì hạnh phúc thấm sâu Và tình yêu càng cao.

**Video 18** [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

**4./Kỹ thuật điều khiển cường độ thay đổi:** crescendo (lớn dần), diminuendo (nhỏ dần).

**4.1/Khi điều khiển đoạn nhạc crescendo** kéo dài trong nhiều nhịp hay trong phạm vi một nhịp tay phải chỉ huy thay đổi biên độ lớn dần, tay trái nâng từ dưới lên.

Ví dụ :Biểu diễn  $p - mp - mf - f$  trong vòng 4 ô nhịp.

Ô thứ 1 biểu diễn sắc thái  $p$  ta sử dụng ngón tay để vẽ nhịp.

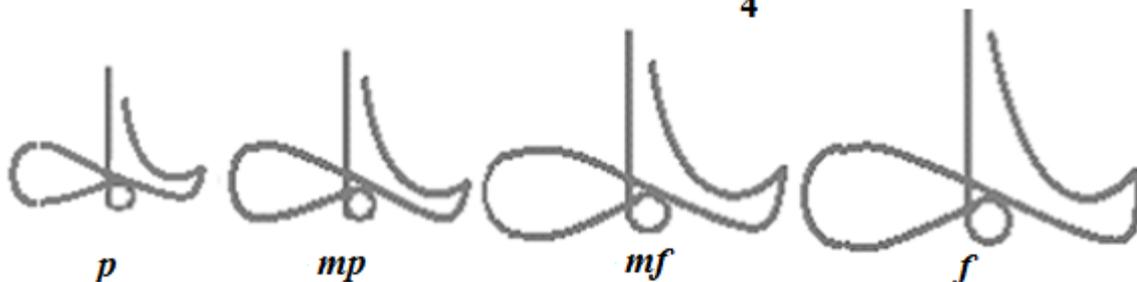
Ô thứ 2 biểu diễn sắc thái  $mp$  ta sử dụng từ cổ tay đến ngón tay để vẽ nhịp.

Ô thứ 3 biểu diễn sắc thái  $mf$  ta sử dụng từ khuỷu tay để vẽ nhịp.

Ô thứ 4 biểu diễn sắc thái  $f$  ta sử dụng cả cánh tay để vẽ nhịp.

**4.2/Khi điều khiển đoạn nhạc diminuendo** thì ngược lại nhịp tay phải chỉ huy thay đổi biên độ nhỏ dần, tay trái kéo từ trên xuống.

Thực tập crescendo trong 4 ô nhịp với sơ đồ nhịp  $\frac{4}{4}$  và ngược lại decrescendo



Thực tập decrescendo trong 1 ô nhịp với sơ đồ nhịp  $\frac{4}{4}$  và ngược lại decrescendo

**Video 19** [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

Thực tập crescendo-decrescendo:

## KHÔI HƯƠNG CHÂN TÌNH

Cung kính - Nghiêm trang

Viết Chung

The first system of musical notation consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a piano (*p*) dynamic and features a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a decrescendo back to piano (*p*), and another crescendo to mezzo-forte (*mf*). The second staff provides a simple harmonic accompaniment.

1. Đây khói hương chân tình cung kính Xin tiến dâng với
2. Đây khói hương êm đềm lưu luyến Theo tiếng ca rung
3. Theo bước chân tâm hồn phơi phới Dâng nén hương khói

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. It features dynamic markings of mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and mezzo-forte (*mf*).

1. trọn niềm tin Đây khói hương tỏ hết tâm lòng hiếu
2. động nhịp tim Đây khói hương tỏa nỗi vui buồn thế
3. trâm nhẹ bay Trong mến tin vàng đá không hề chuyển

The third system of musical notation continues the melody and accompaniment. It features dynamic markings of mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and mezzo-forte (*mf*).

1. trung Lay Chúa xin Ngài đoái nhìn Lễ hèn của thế trần.
2. nhân Từng bước vinh nhục thăng trầm Khấn nguyện xin Chúa Nhận.
3. lay Thành kính mang trọn kiếp người Chúa rủ thương đoái hoài.

The fourth system of musical notation continues the melody and accompaniment. It features dynamic markings of piano (*p*) and piano-piano (*pp*).

- Đ K:** Hiến lễ thành tín Cúc cung bái lay  
Hiến lễ thành tín Cúc cung lay bái bái

The fifth system of musical notation continues the melody and accompaniment. It features dynamic markings of mezzo-forte (*mf*) and piano-piano (*pp*).

- Hiến lễ triu mến Phó dâng trồng cây  
lay Hiến lễ triu mến Phó dâng nông say trồng

The sixth system of musical notation continues the melody and accompaniment. It features dynamic markings of piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

- Là đây khói hương tràn đây Dịu thơm vấn vương tòa Ngài  
cây tràn đây tòa Ngài

The seventh system of musical notation continues the melody and accompaniment. It features dynamic markings of piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

- Như tình yêu sát son Nguyện chẳng đổi thay  
Như tình yêu khấn nguyện Nguyện chẳng đổi thay.

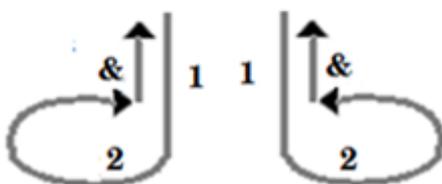
*Kỹ thuật trong bài: khởi đầu phách 2 & sau phách 1 nửa phách. Kỹ thuật crescendo.*

**5./Kỹ thuật nốt chấm đôi:** đánh phân phách ở phách 2 (kỹ thuật hát nốt chấm đôi ta phải đẩy âm, tay trái nâng từ dưới lên).



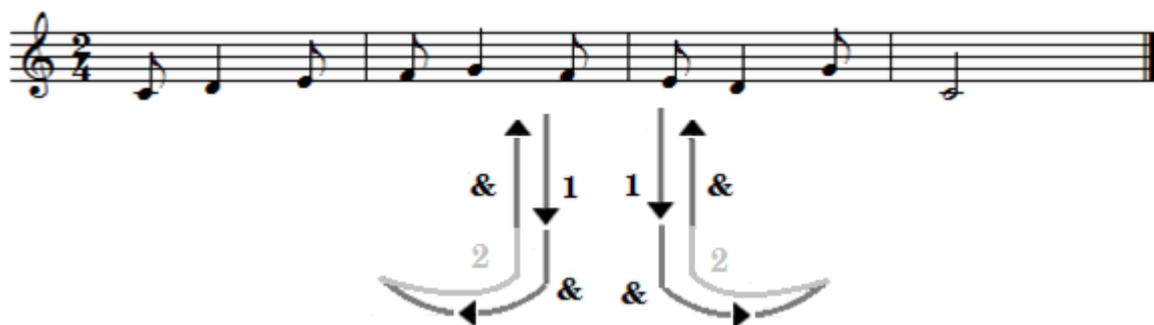
**Video 20** [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

**Kỹ thuật nốt chấm đôi** đánh theo kỹ thuật điểm phách, điểm phách không rơi vào phách 1 và phách 2, mà rơi vào nốt móc (Rê, Fa, Sol) của phách 2.



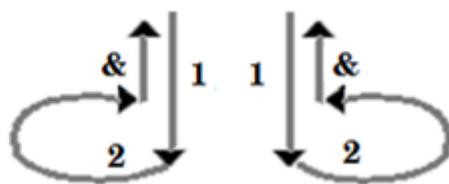
**Video 21** [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

**6./Kỹ thuật đánh đảo phách:**



**Video 22** [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

**Kỹ thuật đánh đảo phách:** đánh theo kỹ thuật điểm phách, điểm phách rơi vào phách 1 và rơi vào nốt móc (Rê, Fa, Sol) của phách 2.



**Video 23** [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

**7./Kỹ thuật điều khiển nốt ngân:** tay trái giữ nguyên, tay phải vẽ nhịp mờ nhạt, một nhịp cuối cùng của nốt ngân ta lấy đà cho âm thanh sau nốt ngân.



Video 24 [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

Thực tập: chấm đôi -đảo phách -nốt ngân.

## LỄ DÂNG TUỔI XUÂN

*Viết Chung*

C Am Dm<sup>7</sup> G

DK: Con dâng lên Ngài tình yêu của tuổi xuân

Con dâng lên Ngài trái tim bao nồng nàn

Hòa vào rượu thơm Hợp cùng bánh miến

Như lễ trình nguyên dấm mong Ngài chấp nhận.  
hờng Ngài

1. Này hôn và xác thân Nguyễn trở thành chứng nhân  
2. Lòng thành đây mến tin Trọn vẹn là hiến dâng

Am G

1. Một đời truyền rao Tin Mừng cứu rỗi cho trần gian.  
2. Nguyễn tìm hạnh phúc muôn đời nơi Đấng đã phục sinh.

*Kỹ thuật trong bài: Khởi đầu sau phách 1 nửa phách, dùng kỹ thuật điểm phách.*

**8./Điều khiển cường độ thay đổi bất thường:** phải báo trước một phách.

Thực tập marcato bất thường trong bài sau:

## SAO NGƯỜI GỌI TÔI

*Viết Chung*



intro

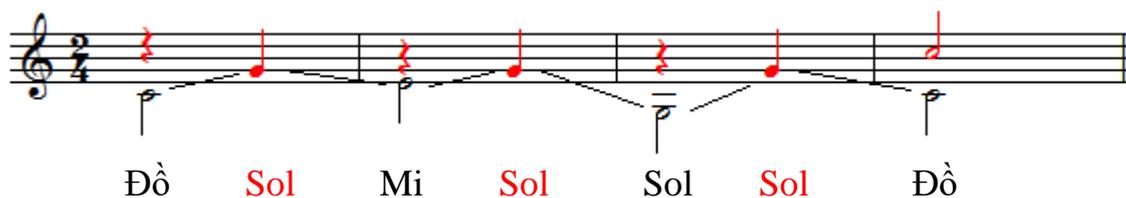
Tôi chẳng là gì Sao Người gọi tôi Tôi chẳng là chi Sao Người gọi  
 Tôi luôn dai khờ Sao Người gọi tôi Tôi đây thờ ơ Sao Người gọi  
 Tôi thân mọn hèn Sao Người gọi tôi Tôi đây nhớ nhen Sao Người gọi  
 tôi Tôi là hạt cát trời trong sa mạc Tôi là giọt nước lác giữa biển  
 tôi Tôi thật nhỏ bé như hơi tơ nhẹ Quay cuồng cùng gió và bão và  
 tôi Tôi là cái bóng vô duyên vô tình Tôi là con kiến chìm giữa bùn  
 to Sao Người gọi tôi Sao Người gọi tôi.  
 mưa Sao Người gọi tôi Sao Người gọi tôi.  
 đen Sao Người gọi tôi Sao Người gọi tôi.  
 Người gọi tôi giữa muôn người Người gọi tôi giữa muôn  
 loài Người gọi tôi khi tôi chưa là tôi Người gọi  
 tôi với tình ai Người gọi tôi lúc đầu  
 thai Lúc nên hình hài rồi lớn khôn là đây.

*Kỹ thuật trong bài: đánh marcato phách 1 trước marcato xuất hiện bất thường ở phách 2.*



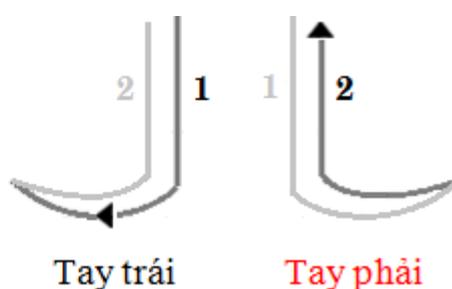
## PHẦN 2: CHỈ HUY HỢP XƯƠNG VIỆT CHUNG

**Bài 1:** Xương âm đoạn nhạc sau và chỉ huy giai điệu vừa xương âm.



**Thực tập (10 lần):** Tay trái bè 1-Tay phải bè 2

Sơ đồ tay nhịp



Tay trái bè 1: (Đô - Mi - Sol - Đô-)

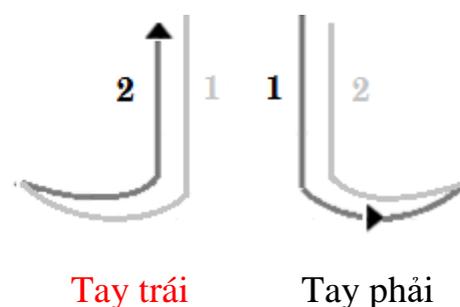
Tay phải bè 2 : ( Sol Sol Sol Đô-)

*Ghi chú :* Ta thấy sơ đồ có nét đậm và nét mờ, tay nhịp chỉ đánh nét đậm không đánh nét mờ. Cụ thể tay trái chỉ vẽ phách 1, tay phải chỉ đánh phách 2.

**Video 27** [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

**Thực tập đổi tay (10 lần):** Tay trái bè 2-Tay phải bè 1

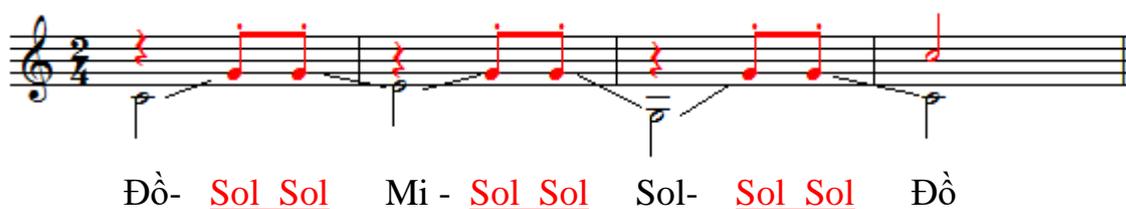
Sơ đồ tay nhịp



Tay phải bè 1: (Đô - Mi - Sol - Đô-)

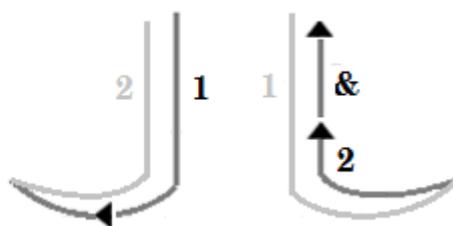
Tay trái bè 2 : ( Sol Sol Sol Đô-)

**Bài 2:** Xướng âm đoạn nhạc sau và chỉ huy giai điệu vừa xướng âm.



**Thực tập (10 lần):** Tay trái bè 1 - Tay phải bè 2

Sơ đồ tay nhịp



Tay trái

Tay phải

Tay trái bè 1 : ( Đồ - Mi - Sol - Đồ- )

Tay phải bè 2 : ( Sol Sol Sol Sol Sol Sol Đồ- )

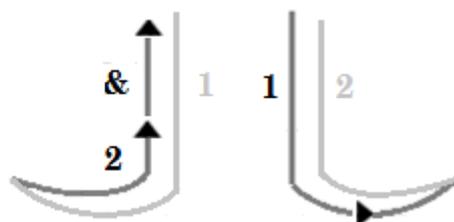
Ghi chú : Trong sơ đồ **bài tập 2** khác sơ đồ **bài tập 1** ở tay phải.

Tay phải ta dùng kỹ thuật phân phách cho phách 2.

**Video 28** [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

**Thực tập đổi tay (10 lần):** Tay trái bè 2-Tay phải bè 1

Sơ đồ tay nhịp



Tay trái

Tay phải

Tay phải bè 1 : ( Đồ - Mi - Sol - Đồ )

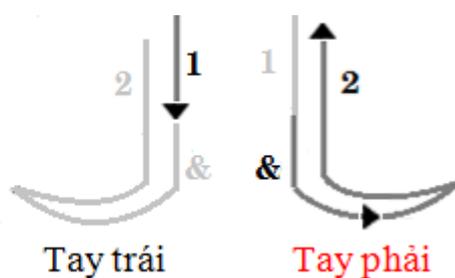
Tay trái bè 2 : ( Sol Sol Sol Sol Sol Sol Đồ- )

**Bài 3:** Xướng âm đoạn nhạc sau và chỉ huy giai điệu vừa xướng âm.

Đồ Sol Sol    Mi Sol Sol    Sol Sol Sol    Đồ

**Thực tập (10 lần):** Tay trái bè 1 - Tay phải bè 2

Sơ đồ tay nhịp



Tay trái bè 1: ( Đồ - Mi - Sol - Đồ-)

Tay phải bè 2: ( Sol Sol    Sol Sol    Sol Sol Đồ-)

Ghi chú : dùng kỹ thuật phân phách cho phách 1.

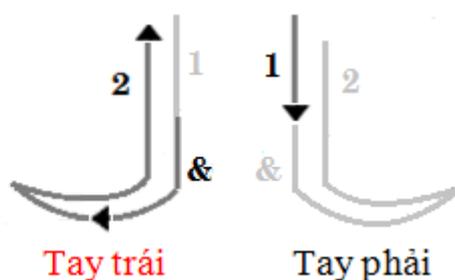
Tay trái đánh nửa đầu phách 1,

Tay phải đánh nửa sau phách 1 & phách 2.

**Video 29** [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

**Thực tập đổi tay (10 lần):** Tay trái bè 2-Tay phải bè 1

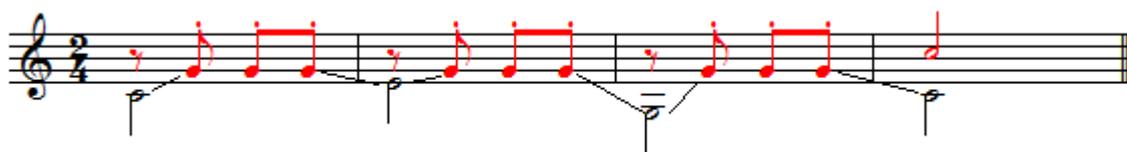
Sơ đồ tay nhịp



Tay phải bè 1: ( Đồ - Mi - Sol - Đồ-)

Tay trái bè 2: ( Sol Sol    Sol Sol    Sol Sol Đồ-)

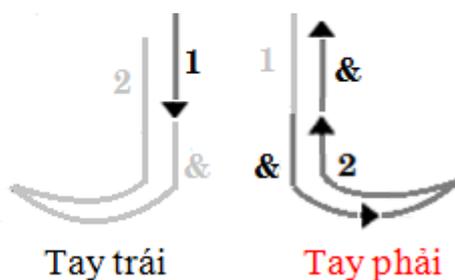
**Bài 4:** Xướng âm đoạn nhạc sau và chỉ huy giai điệu vừa xướng âm.



Đồ Sol Sol Sol Mi Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Đồ

**Thực tập (10 lần):** Tay trái bẻ 1 - Tay phải bẻ 2

Sơ đồ tay nhịp



Tay trái bẻ 1: ( Đồ - Mi - Sol - Đồ-)

Tay phải bẻ 2: (Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Đồ)

Ghi chú : dùng kỹ thuật phân phách cho phách 1 và phách 2.

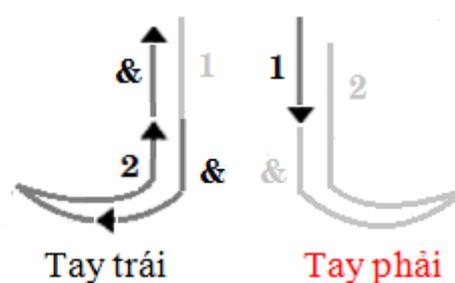
*Tay trái đánh nửa đầu phách 1,*

*Tay phải đánh. nửa sau phách 1 & phách 2 phân phách.*

**Video 30** [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

**Thực tập đổi tay (10 lần):** Tay trái bẻ 2-Tay phải bẻ 1

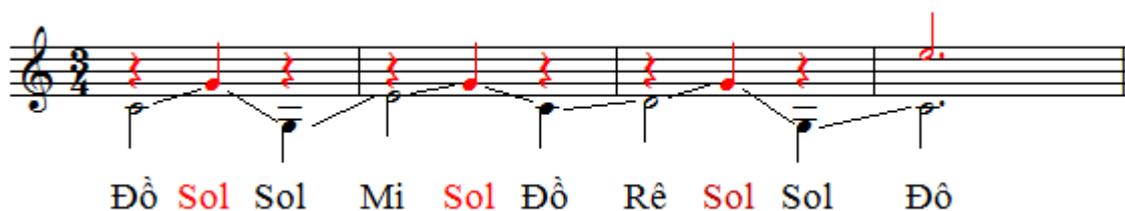
Sơ đồ tay nhịp



Tay phải bẻ 1: ( Đồ - Mi - Sol - Đồ)

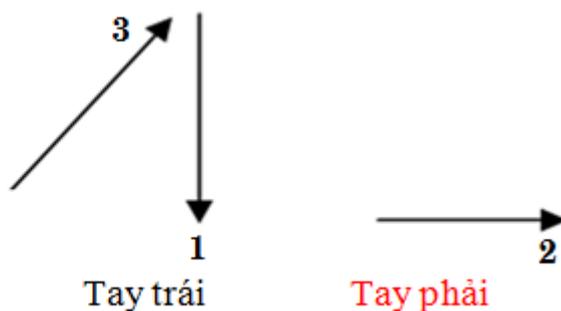
Tay trái bẻ 2: (Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Đồ)

**Bài 5:** Xướng âm đoạn nhạc sau và chỉ huy giai điệu vừa xướng âm.



**Thực tập (10 lần):** Tay trái bè 1- Tay phải bè 2

Sơ đồ tay nhịp



Tay trái bè 1: (Đồ - Sol Mi - Đồ Rê - Sol Đô-)

Tay phải bè 2 : ( Sol Sol Sol Đô-)

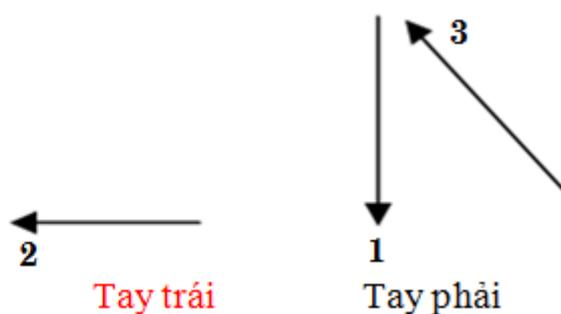
Ghi chú :Tay trái đánh phách 1, phách 3.

Tay phải đánh phách 2.

**Video 31** [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

**Thực tập đổi tay (10 lần):** Tay trái bè 2- Tay phải bè 1

Sơ đồ tay nhịp



Tay phải bè 1: (Đồ - Sol Mi - Đồ Rê - Sol Đô-)

Tay trái bè 2: ( Sol Sol Sol Đô-)

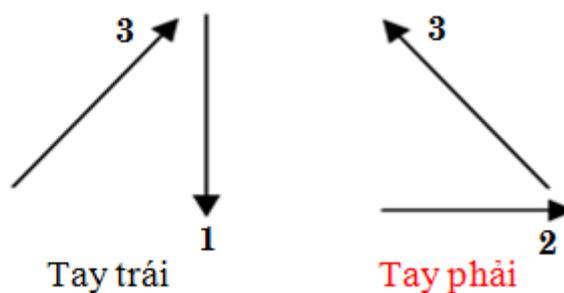
**Bài 6:** Xướng âm đoạn nhạc sau và chỉ huy giai điệu vừa xướng âm.



Đồ Sol La Sol Mi Sol La Đô Rê Sol La Sol Đô

**Thực tập (10 lần):** Tay trái bè 1- Tay phải bè 2

Sơ đồ tay nhịp



Tay trái bè 1 : ( Đồ - Sol Mi - Đô Rê - Sol Đô-)

Tay phải bè 2 : ( Sol La Sol Sol La Đô Sol La Sol Đô-)

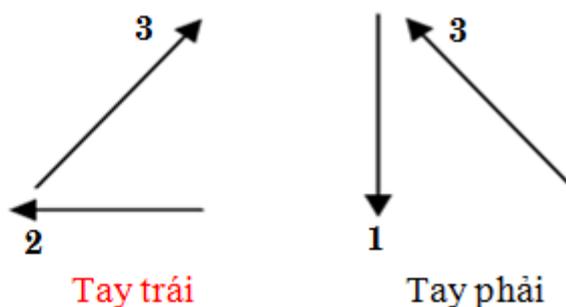
Ghi chú : Tay trái đánh phách 1, phách 3.

Tay phải đánh phách 2, phách 3.

**Video 32** [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

**Thực tập đổi tay (10 lần):** Tay trái bè 2 -Tay phải bè 1

Sơ đồ tay nhịp



Tay phải bè 1: ( Đồ - Sol Mi - Đô Rê - Sol Đô-)

Tay trái bè 2: ( Sol La Sol Sol La Đô Sol La Sol Đô-)

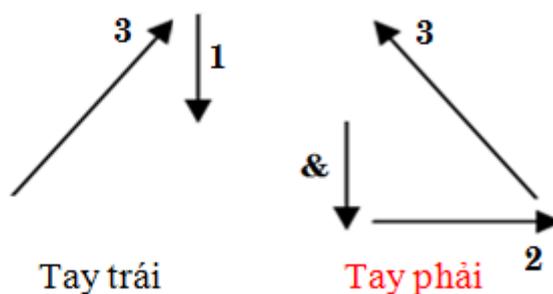
**Bài 7:** Xướng âm đoạn nhạc sau và chỉ huy giai điệu vừa xướng âm.



ĐồSolSol LaSol Mi SolSolLaĐô Rê SolSol LaSol Đô

**Thực tập (10 lần):** Tay trái bè 1 - Tay phải bè 2

Sơ đồ tay nhịp



Tay trái bè 1: (Đồ - Sol Mi - Đô Rê - Sol Đô)

Tay phải bè 2: (SolSol La Sol Sol SolLa Đô Sol SolLa Sol Đô)

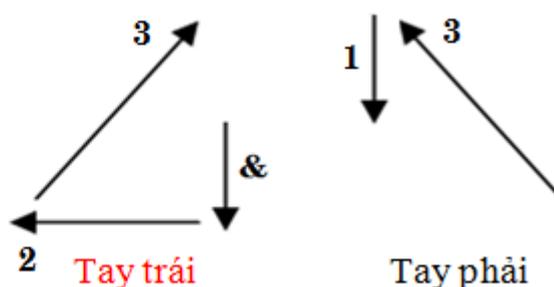
Ghi chú : Tay trái đánh nửa đầu phách 1 & phách 3.

Tay phải đánh nửa sau phách 1, phách 2 & phách 3.

**Video 33** [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

**Thực tập đổi tay (10 lần):** Tay trái bè 2 - Tay phải bè 1

Sơ đồ tay nhịp



Tay phải bè 1: (Đồ - Sol Mi - Đô Rê - Sol Đô)

Tay trái bè 2: (SolSol La Sol Sol SolLa Đô Sol SolLa Sol Đô)

Thực tập kỹ thuật **Bài 7****TRIỀU THIÊN VĨNH PHÚC**

Viết Chung

*Cõi lòng*

con chân thành lên tiếng Con yêu Chúa bằng cả tâm hồn

Chúa ơi con hằng mến yêu bằng cả tâm hồn

Dù xác thân hao mòn Dù thế nhân hung tàn Chỉ

Dù xác thân hao mòn Dù thế nhân hung

là triều thiên vĩnh phúc Chúa riêng tặng cho con.

tàn sẽ nên triều thiên Chúa muốn hiến tặng.

1 Ôi bông hoa xinh đẹp Cũng sớm nở tối tàn  
2 Con tri ân muôn vàn Với tiếng ca cung đàn

1 Phần con đây bụi cát đã được Chúa đoái thương vực lên  
2 Từ con tim nhỏ bé vang vọng mãi tới muôn đời sau

1 Con hiến dâng vâng tim Làm cây đàn tình ái Mãi mãi  
2 Con ngược lên trời cao Chờ ân hồng soi thấu Cúi xuống

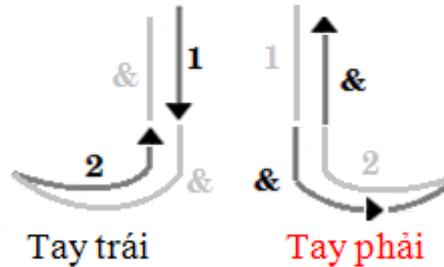
1 và mãi mãi chúc ca Danh Ngài.  
2 Ngài cúi xuống mỗi duyên ban đầu.

**Bài 8 :** Xướng âm đoạn nhạc sau và chỉ huy giai điệu vừa xướng âm.



**Thực tập (10 lần):** Tay trái bè 1 - Tay phải bè 2

Sơ đồ tay nhịp



Tay trái bè 1: (Đô Sol Mi Đô Rê Sol Đô)

Tay phải bè 2: (Sol Sol Sol Sol Sol Si Đô)

Ghi chú : Dùng kỹ thuật phân phách cho phách 1 và phách 2.

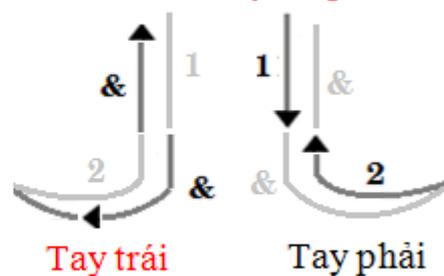
Tay trái đánh nửa đầu của phách 1 và nửa đầu của phách 2.

Tay phải đánh nửa sau của phách 1 và nửa sau của phách 2.

**Video 34** [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

**Thực tập đổi tay (10 lần):** Tay trái bè 2-Tay phải bè 1

Sơ đồ tay nhịp



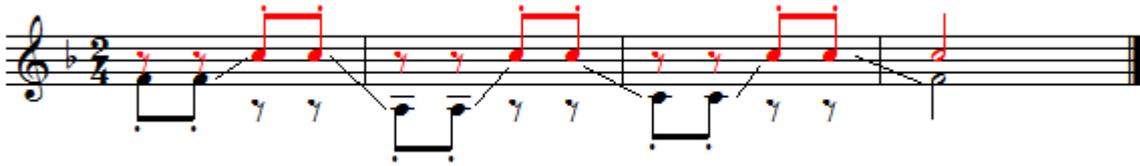
Tay phải bè 1: (Đô Sol Mi Đô Rê Sol Đô)

Tay trái bè 2: (Sol Sol Sol Sol Sol Si Đô)

**Bài 9 :** kỹ thuật giống **Bài 8**



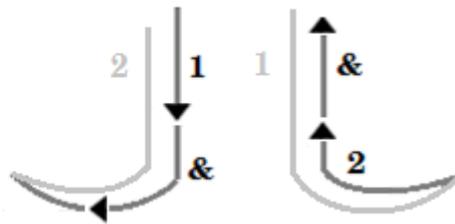
**Bài 10:** Xướng âm đoạn nhạc sau và chỉ huy giai điệu vừa xướng âm.



Fa Fa Đô Đô La La Đô Đô Đô Đô Đô Đô Fa

**Thực tập (10 lần):** Tay trái bè 1 - Tay phải bè 2

Sơ đồ tay nhịp



Tay trái

Tay phải

Tay trái bè 1: (Fa Fa La La Đô Đô Fa)

Tay phải bè 2: ( Đô Đô Đô Đô Đô Đô Fa )

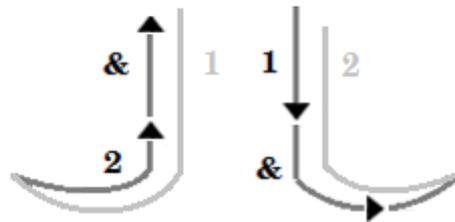
Ghi chú : Tay trái đánh phách 1 phân phách.

Tay phải đánh phách 2 phân phách.

**Video 35** [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

**Thực tập đổi tay (10 lần):** Tay trái bè 2-Tay phải bè 1

Sơ đồ tay nhịp



Tay trái

Tay phải

Tay phải bè 1: (Fa Fa La La Đô Đô Fa)

Tay trái bè 2: ( Đô Đô Đô Đô Đô Đô Fa )

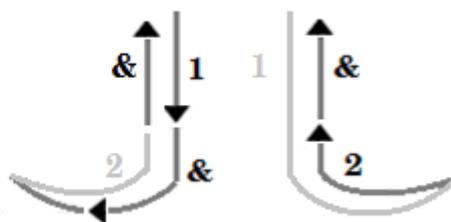
**Bài 11:** Xướng âm đoạn nhạc sau và chỉ huy giai điệu vừa xướng âm.



Fa Fa Đô Đô La La Đô Fa Sol Sol Đô Đô Fa

**Thực tập (10 lần):** Tay trái bè 1 - Tay phải bè 2

Sơ đồ tay nhịp



Tay trái

Tay phải

Tay trái bè 1 (Fa Fa Đô/ La La Fa/ Sol Sol Đô/ Fa-)

Tay phải bè 2 (Đô Đô/ La Đô Fa/ Sol Đô Đô/ Fa-)

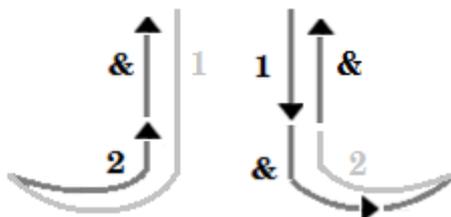
Ghi chú : Tay trái đánh phách 1 phân phách và nửa sau của phách 2.

Tay phải đánh phách 2 phân phách.

**Video 36** [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

**Thực tập đổi tay (10 lần):** Tay trái bè 2-Tay phải bè 1

Sơ đồ tay nhịp



Tay trái

Tay phải

Tay phải bè 1 : (Fa Fa Đô/ La La Fa/ Sol Sol Đô/ Fa-)

Tay trái bè 2 : (Đô Đô/ La Đô Fa/ Sol Đô Đô/ Fa-)

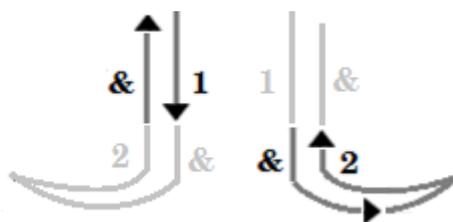
**Bài 12:** Xướng âm đoạn nhạc sau và chỉ huy giai điệu vừa xướng âm.



Fa Đô Đô Đô La Đô Đô Fa Sol Đô Đô Đô Fa

**Thực tập (10 lần):** Tay trái bè 1 - Tay phải bè 2

Sơ đồ tay nhịp



Tay trái

Tay phải

Tay trái bè 1 : (Fa . Đô Là . Fa Sol . Đô Fa-)

Tay phải bè 2 : ( Đô Đô Đô Đô Đô Đô Fa-)

Ghi chú : Dùng kỹ thuật phân phách cho phách 1 và phách 2.

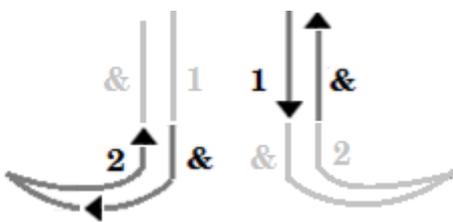
Tay trái đánh nửa đầu của phách 1 và nửa sau của phách 2.

Tay phải đánh nửa sau của phách 1 và nửa đầu của phách 2.

**Video 37** [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

**Thực tập đổi tay (10 lần):** Tay trái bè 2-Tay phải bè 1

Sơ đồ tay nhịp



Tay trái

Tay phải

Tay phải bè 1 (Fa - Đô Là - Fa Sol - Đô Fa-)

Tay trái bè 2 ( Đô Đô Đô Đô Đô Đô Fa-)

Chuyển giao kỹ thuật điều khiển hợp xướng VIẾT CHUNG (www.vietchung.org)

Thực tập áp dụng kỹ thuật **Bài 12**

## TRƯỚC NHAN CHÚA

*Viết Chung*

intro

F C Gdim C F C7 F

Trước nhan Chúa đoàn con bao vui sướng Dàng dàng

Đoàn con vui sướng Đoàn con vui sướng dàng

C F F7 B<sup>b</sup> G7

lên khúc ca ân tình Với muôn dân nước ngời

lên khúc ca ân tình khúc ca ân tình Ngời khen danh

C F Gm C7 F F7

khen danh Chúa Chúng con nâng hân lên trong thành tâm cây tin.

Chúa Ngời khen danh Chúa nâng hân lên trong thành tâm cây tin.

B<sup>b</sup> Gm F Gm7 F C7 F

1. Nơi cung thánh êm đêm Là chốn nương náu trong bình  
2. Xin Cha hãy dõi nhìn Đoàn chiến phiêu lãng nơi trần

C F7 B<sup>b</sup> Dm

1. yên Không vương mang thế trần Thoát qua muôn ưu  
2. gian Bao tân toan cuống cuống Lám bon chen hão

F C7 F

1. phiền Đoàn con hân hoan sớm hôm quay quân.  
2. huyên Hàng mong Cha đưa thoát con mê lầm.

*Kỹ thuật trong bài: Khởi tấu vào phách 1, dùng kỹ thuật bài 12 cho ô nhịp có đóng khung, phiên khúc 3 câu đầu hát legato.*

### Bài 13: Khởi tấu 2 bè vào phách 1 - Xướng âm đoạn nhạc sau

Tay trái bè 1 - Tay phải bè 2



Sol La Si La / Mi Đồ Rê Mi / La Si Đô Rê / Đồ Rê Mi Fa / Rê Si / Đô

Video 38 [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

## TIẾN VỀ NHÀ CHÚA

Viết Chung

Tiến về nhà Chúa lòng ngày ngất bao niềm sướng vui  
 Tiến về nhà Chúa niềm vui ngày ngất niềm  
 Nơi ta luôn sớm hôm trông đợi Nơi Cha ta vẫn đang kêu mời  
 vui Chính nơi ta luôn sớm hôm trông đợi Nơi Cha ta vẫn  
 Tiến về nhà Chúa là chốn tâm hồn được nghỉ ngơi.  
 hàng gọi mời Tiến về cho tới nơi nghỉ ngơi.  
 Cùng tụ họp về đây để chia sẻ bao chuyện buồn vui Bao thứ  
 Cùng tụ họp về đây để lên tiếng ca ngợi tình Chúa Ôi Người  
 Cùng tụ họp về đây để no thỏa ân lộc của Chúa Chung bàn  
 thách vấp phủ trên kiếp người khiến ta chẳng lẽ lui.  
 đờ năng đời ta tháng ngày tin trung nào đổi thay.  
 thánh ta dự tiệc nước trời ời tâm hồn thanh thoi.

**Bài 14: Khởi tấu 2 bè vào sau phách 1 nửa phách-** Xướng âm đoạn nhạc sau

Tay trái bè 1- Tay phải bè 2



Sol La Sol /Đô Mi Rê Đô /Fa La Si La /Rê Fa Mi Rê /Sol Đô Si / Đô

Dùng kỹ thuật phân phách cho phách 1 ở năm ô nhịp đầu.

Video 39 [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

## ĐÂY CHỨT TÌNH CON

Hơi chậm

Viết Chung

Đây chút tình con dâng lên Thiên Chúa từ nhân Như

Đây chút tình con dâng về Thiên Chúa từ nhân

Đây chút tình con dâng về Thiên Chúa từ nhân

bánh thơm và rượu ngon. Mãi đẹp lòng Cha yêu thương.

nhân bánh thơm rượu nồng đẹp mãi Chúa tình thương.

nhân bánh thơm rượu nồng đẹp mãi yêu thương.

Ước mong kết hiệp với Ngài. Dẫu cho biển cạn núi rời.

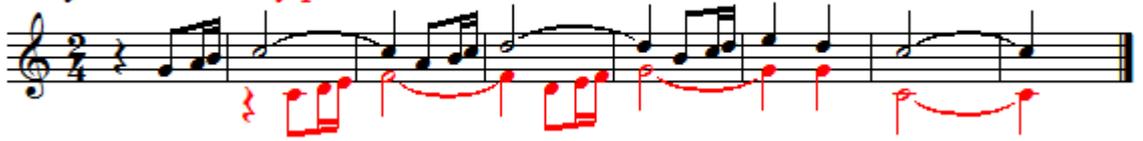
Tháng năm mỗi mòn trông đợi. Sống trong ân tình của Người.

Nguyện chẳng đổi thay tình đầu dăm phai. Một lòng yêu Chúa thôi.

Một đời thành thời triển miên sướng vui. Thoã hoài mong Chúa ơi.

**Bài 15: Khởi tấu 2 bè vào phách 2** - Xướng âm đoạn nhạc sau

Tay trái bè 1 - Tay phải bè 2



Sol La Si/Đô **Đô Rê Mi**/Fa La Si Đô/Rê **Rê Mi Fa**/Sol Si Đô Rê/Mi Rê/Đô

Video 40 [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

## QUANH BÀN THÁNH

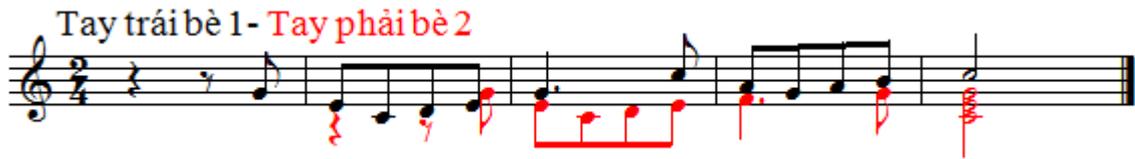
Hơn hờ Viết Chung

Cùng hoà lên tiếng ca cùng đàn hát vang lời kinh Thiết  
Cùng hoà lên cung đàn hát hát vang câu kinh tin cậy trừ  
tha tin cậy yêu mến. Quanh bàn thánh hoa đèn cung kính Chúng  
mến Tin cậy yêu mến Quanh bàn thánh hoa đèn thờ  
con đến đây quây quần dâng Chúa tấm lòng thủy chung.  
kính Chúng con quây quần dâng Chúa tấm lòng thủy chung.

1. Thánh lễ yêu thương Chúa ban tặng tái diễn cho ta mãi thông  
2. Thánh lễ ban ơn phúc cứu độ Sức sống thiêng liêng mãi chan

1. phần Mãi nhắc nhớ cùng ta ơn Chúa tái sinh.  
2. hoà Chúa kết hợp cùng ta liên kết với ta

**Bài 16 : Khởi tấu 2 bè vào sau phách 2 nửa phách**-Xướng âm đoạn nhạc sau



Sol/ Mi Đô Rê Sol/ Mi Đô Rê Đô/ La Sol La Sol/ Đô

Dùng kỹ thuật phân phách cho phách 2 ở 3 ô nhịp đầu.

Video 41 [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

## CON ĐÃ NO THỎA

Viết Chung

**intro**

Con đã no thỏa bữa tiệc của Người tặng ban Con

Con đã no thỏa tiệc Thánh Chúa Trời tặng ban

đã vui hưởng phúc ân đầy tràn.

Con đã vui hưởng ân phúc ân phúc lan tràn, đầy C

1. Thần lương nuôi dưỡng tâm hồn để con đi dứt cuộc đường tìm về đất  
 2. Thời gian heo hút mịt mờ ngày đêm thao thức đợi chờ Nhờ thần lương  
 3. Nguồn cơn mưa xối nơi Người của ăn ban xuống tự trời Nhờ cuộc cứu

1. hứa hi hoan trong Chúa Nguồn hạnh phúc bình - an,  
 2. Chúa tràn tuôn chan chứa Nào còn biết sợ - chi,  
 3. rồi trần gian thay mới Tìm được phúc thật chẳng ngơi.

**Bài 17: Khởi tấu 2 bè vào phách 1 và phách 2=** Xướng âm đoạn nhạc sau

Tay trái bè 1- Tay phải bè 2



Sol La Sol Mi Fa Mi/ Đô Rê Đô Fa Sol Fa /Rê Mi Rê Sol La Sol / Mi Rê Si /  
La Sol Fa Mi Fa Rê / Đô

Video 42 [ [Xem trên website](#) ] [ [Xem trên Youtube](#) ]

## MAN MẮC HƯƠNG TRẦM

Chậm rãi, êm đềm

(Viết Chung)



1. Man mắc hương trầm thoảng bay Nàng cánh tâm hồn ngất ngây Như  
2. Man mắc hương trầm thoảng bay Không vấn vương mùi đắng cay Như



1. lẽ dang muôn đời con cái dang lên Thánh đài Như  
2. tháng năm đông đây bao ước mơ dài tới Ngài Như



1. khúc ca vời vợi đây đó muôn loài hòa vui.  
2. ý thơ mê mải loan báo Tin Mừng mọi nơi.



DK: Bay lên bay lên mãi hương trầm thanh thoát một đời  
Bay lên bay lên hoài thanh thoát một đời



Bay lên bay lên mãi hương trầm chan chứa tình người Nhè  
Bay lên bay lên hoài chứa chan tình người



nhàng phơi phơi ngất ngây Tới quê hương niềm vui Chờ



mong thôn thực chẳng người Cõi an bình trên trời.  
(bình an)

## PHẦN 3: BÀI TẬP NÂNG CAO

### Bài 1. Khởi tấu 3 bè vào phách 1

Ô nhịp 1: Tay phải - Chuẩn bị và Khởi tấu cho bè Nam vào phách 1.

Ô nhịp 2: Tay trái - Chuẩn bị và Khởi tấu cho bè Soprano vào phách 1.

Ô nhịp 3: Tay phải - Chuẩn bị và Khởi tấu cho bè Alto vào phách 1.

**CHÚA NGỌT NGÀO**

S TV 33 A Viêt Chung

Hãy i i nghiệm xem. Hãy nghiệm mà nghiệm

ngọt ngào biết bao Chúa ngọt ngào đường nào. ngọt ngào đường nào.

xem biết Chúa ngọt ngào ngọt ngào biết bao (ôi Chúa ngọt ngào)

1. Tôi chúc tụng Chúa Trời luôn mãi Câu hát mừng Ngài  
 2. Hãy - cùng tôi ngợi khen Chúa Danh Thánh rạng ngời  
 3. Ai ngược nhìn lên cùng Thiên Chúa Sẽ mãi tươi vui  
 4. Sứ - Thần Chúa hằng gìn giữ Giăng lữ hạ trại

1. chàng ngọt trên môi Chúa đã làm cho tôi hãnh  
 2. ngời chói muôn nơi Tiếng tôi cầu thương nghe đáp  
 3. được mãi tươi vui Sẽ không bị trêu người bề  
 4. để mắt canh coi Hỡi ai người tin yêu kính

1. diện Bạn nghèo - ơi nghe nói mà mừng vui.  
 2. lại Cứu độ - tôi tôi chẳng còn sợ hãi.  
 3. mặt Kẻ hèn kêu lên Thiên Chúa hằng giải phóng.  
 4. sợ Chúa giải - gỡ cho sống đời thanh thản.

## Bài 2. Khởi tấu 3 bè vào sau phách 1 nửa phách

Ô nhịp 1: Tay trái - Chuẩn bị và Khởi tấu cho bè Soprano vào sau phách 1.

Ô nhịp 2: Tay phải - Chuẩn bị và Khởi tấu cho bè Nam vào sau phách 1.

Ô nhịp 3: Tay phải - Chuẩn bị và Khởi tấu cho bè Alto vào sau phách 1.

# CHÚA SẼ DẠY CON

TV 15

**Sop** **Alto** **Viết Chung**

**DK:** Chúa sẽ dạy con T&B đường về cõi trường  
Chúa sẽ dạy

Chúa sẽ dạy con Sẻ

sinh con Đường về cõi trường sinh. Đường về cõi thiên đàng.  
Đường về cõi an bình về cõi thiên đàng.

dạy đường về cõi thiên đàng đường an bình về cõi thiên đàng.

1. Xin giữ gìn con bên Ngài Vì Ngài là Chúa con  
2. Đây chính phần con an hưởng Vì Ngài là chén may  
3. Hôm sớm lòng con ca tụng Lòng dạ này mãi nhủ

1. thờ Ngài Chúa ra đâu là hạnh phúc.  
2. lành Mạng sống con chính tay Ngài giữ.  
3. thăm Chẳng xuyên xao Chúa luôn ở bên.

### Bài 3. Khởi tấu 3 bè vào phách 2

Ô nhịp 1: Tay phải - Chuẩn bị và Khởi tấu cho bè Alto vào phách 2.

Ô nhịp 2: Tay trái - Chuẩn bị và Khởi tấu cho bè Sop vào phách 2.

Ô nhịp 3: Tay phải - Chuẩn bị và Khởi tấu cho bè Nam vào phách 2.

## CHỖN CON NƯƠNG NHỜ

TV 89

Viết Chung

**Alto** **Sop**

Chúa là chốn chúng con nương nhờ từ đời  
 Chúa là chốn chúng con nương nhờ từ đời

**T&B** Chúa là chốn chúng con nương  
 nợ cho đến đời kia từ đời nợ cho đến đời kia.  
 nhờ từ đời kia đến từ đời nay qua đời kia.

1. Thực ngàn năm ở trước Thiên nhan Như ngày hôm qua đã khuất Như  
 2. Dòng đời trôi là giấc mơ thôi Sinh tử luân lưu tiếp nối Cây  
 3. Nhịp thời gian từng bước qua nhanh Xuân hạ thu đông chóng vánh Xin  
 4. Tình Ngài thương trải xuống hôm mai Ôn này con ghi nhớ mãi No

1. một đêm thức cảm canh Chúa khiến con người trở về bụi đất  
 2. cỏ chen chúc màu tươi Sắc thắm hương nồng vẻ đẹp buổi sớm  
 3. dậy con thức cảm canh Biết ngóng trông và đón chờ Ngài đến  
 4. đây hạnh phúc là đây Với những ân sủng với lượng từ ái

1. Ngài đã phán rằng Hãy trở về cội gốc ơ hời con người.  
 2. Nào được biết rằng Mới đến chiều là đã ủa tàn.  
 3. Rộng lượng khoan hồng Xin tỏ lòng thương xót tôi tớ trung thành.  
 4. Ngài hằng đoái hoài Ôi sự nghiệp được cùng cổ nơi Ngài.

## Bài 4. Khởi tấu 3 bè vào sau phách 1 & phách 2 nửa phách

### VƯỜN HỒNG

Nhẹ nhàng Viết Chung

**Sop**  
 Vườn hồng Vườn hồng nở đoá hồng xinh vườn hồng  
*u* **Alto** Vườn hồng Vườn hồng nở đoá hồng  
*u* **T & B** Vườn

xinh *u* Chúa chan hương sắc ngát tình yêu  
 hồng Vườn hồng nở đoá hồng xinh Chúa chan hương  
 Chúa chan hương sắc ngát tình yêu thương.  
 thương hương sắc ngát tình yêu thương.  
 sắc ngát tình ngát tình yêu thương.

Chúa đã giữ gìn như một kỳ công Ngài điểm tô muôn hồng ân Mẹ đã thành  
 hồn của mùa xuân Là suối nguồn thánh ân chốn cây trồng Nhân  
 loại chúng con hy vọng Mẹ chính vườn địa đàng Là hạnh phúc trường sinh

## Bài 5. Khởi tấu 4 bè vào phách 1

# DÂNG VỚI MẸ

Viết Chung

**Soprano (Sop)**  
 Với Mẹ i Mẹ con xin

**Alto**  
 Với Mẹ i

**Tenor (Ternor)**  
 Với Mẹ i

**Basso**  
 Với Mẹ i

dâng con xin dâng Rutôu bánh chứa chan niềm tin Chúa ơi  
 con xin dâng con xin dâng Rutôu bánh mển tin

con xin dâng con xin dâng Rutôu bánh mển tin

đoái hoài nhìn đến Chúa ơi vui nhận lễ dâng lễ dâng.  
 Chúa ơi trông xem Chúa ơi vui nhận của lễ dâng.

Chúa ơi nhìn đến Chúa ơi rủ thương của lễ dâng.

1 Của lễ niềm tin Mẹ đã dâng với lời xin vâng  
 2 Của lễ tình yêu Mẹ đã dâng trên đời Can vê

1 Còn mãi trung trinh suốt trong hành trình cứu độ.  
 2 Dịu bước con đi thoát gian trần đầy thống khổ.



## Bài 7. Khởi tấu 4 bè vào phách 2

# HƯỚNG NHÌN LÊN CHÚA

TV122

Viết Chung

**Sop**  
Mắt chúng tôi hướng nhìn hướng nhìn lên Chúa

**Alto**  
Mắt chúng tôi hướng nhìn về

**Tenor**  
Mắt chúng tôi hướng nhìn hướng nhìn về Chúa

**Basso**  
Cho tới khi  
Mắt chúng tôi hướng

Cho tới khi nào Người đoái hoài xót thương Người đoái hoài xót thương  
Chúa cho tới khi nào được Chúa Người đoái xót thương  
nao thì được Chúa Người đoái hoài xót thương xót thương xót thương  
nhìn về Chúa cho tới khi nào Được Chúa đoái hoài xót thương rủ thương.

1. Như đôi mắt nam nô tỳ nữ vẫn hằng chăm  
2. Mang thân kiếp oan khiến nhục nhã thiên hạ cười  
3. Bao nhiêu lũ kiêu căng phỉ báng dám cậy giàu

1. chú nhìn vào tay gia chủ giáng phúc thi ân  
2. chê Hồn nặng bao ê chê máu ứa lệ sa.  
3. sang ngạo mạn luôn coi thường Chúa thấu cho chẳng.

**Bài 8. Khởi tấu 4 bè vào sau phách 2 nửa phách**

## KHÚC CA TRI ÂN CẢM TẠ

Viết Chung

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Vocal introduction for Soprano (Sop), Alto, Tenor (Ternor), and Bass. The lyrics are: "Chân thành con cất tiếng ca Khúc Chân thành con cất tiếng ca tụng ca Tri".

Vocal main body for Soprano (Sop), Alto, Tenor (Ternor), and Bass. The lyrics are: "ca tri ân cảm tạ tri ân cảm tạ những hồng ân Chúa ban cho đời con. ân cảm tạ cảm tạ Hồng ân đã ban xuống với con. ân cảm tạ cảm tạ Hồng ân đã tặng ban với con." The section ends with "To Coda".

Piano accompaniment for the first two lines of the lyrics. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

- 1 Bao nhiêu năm nương bóng tay Ngài Trong nâng niu vỗ về êm ái  
2 Tâm tư con rung tiếng tơ vàng Luôn căng trên phím đàn say đắm

- 1 Chớp mắt qua từng chớp mắt Ân tình Chúa theo con mọi phút giây.  
2 Hát mãi con nguyện hát mãi Đây nhạc khúc hân hoan ngợi khen.

## Bài 9. Khởi tấu 4 bè vào phách 1 và phách 2

# XIN CHÚA THƯƠNG XÓT

Viết Chung

**Sop**  
S *Xin Chúa thương Xin Chúa thương Xin Chúa thương xót chúng con*

**Alto**  
A *Xin Chúa thương thương xót chúng con*

**Tenor**  
T *Xin Chúa thương thương xót chúng con*

**Bass**  
B *Xin Chúa thương Xin Chúa thương xót chúng con*

*Xin Chúa thương Chúa thương cho đoàn ư con*

*Xin Chúa Ki - tô Chúa Ki - tô thương xót chúng con*

*Xin Chúa Ki - tô Chúa Ki - tô thương xót chúng con*

*Xin Chúa Ki - tô thương xót chúng con*

*Xin Chúa Ki - tô thương xót chúng con*

*Xin Chúa thương Xin Chúa thương Xin Chúa thương xót chúng con*

*Xin Chúa thương thương xót chúng con*

*Xin Chúa thương Xin Chúa thương xót chúng con*

*Xin Chúa thương Chúa thương cho đoàn ư con*

**Bài 10: Khởi tấu 4 bè vào sau phách 1 và phách 2 nửa phách**

## HOA TƯƠI DÂNG MẸ

Viết Chung

**HOA TƯƠI DÂNG MẸ**

Viết Chung

S  
A  
T  
B

Hoa ơi hãy nở cho đây Hoa ơi hãy nở cho đây Muôn hồng ngàn tía

Hoa ơi hãy nở hãy nở cho đây Muôn hồng ngàn tía

Hoa ơi hoa ơi hãy nở cho đây nở cho đây Muôn

Hoa ơi hãy nở hãy nở thật đây Muôn

hương ngát tỏa bay Hoa tươi dâng Mẹ là đây Hoa

hương ngát tỏa bay Hoa tươi dâng Mẹ là đây Hoa

hồng ngàn tía tỏa ngát hương bay là đây Hoa tươi dâng

hồng ngàn tía tỏa hương bay là đây Hoa tươi dâng

tươi dâng Mẹ là đây Niềm vui nhe nhe dãi bày lòng con.

tươi dâng Mẹ là đây Niềm vui nhe nhe dãi bày lòng con.

Mẹ Hoa tươi dâng Mẹ tỏ bày lòng con.

Mẹ Hoa tươi dâng Mẹ tỏ bày lòng con.



## Bài 12. Thực tập Nhịp 3 – Hợp xướng 3 bè

### XIN TẠ ƠN

Tâm tình lời cuốn Viết Chung

**SOP**  
Xin tạ ơn

Người  
Người

1. Đã cho tôi năm tháng tuyệt  
2. Đã cho tôi thân xác loài

Cảm tạ ơn Người

1. Đã cho tôi năm tháng tuyệt  
2. Đã cho tôi thân xác loài

Xin tạ ơn Người cảm tạ ơn Người

1. Đã cho tôi năm  
2. Đã cho tôi thân

vời thanh thoát một đời nỗi buồn nỗi vui sớm chiều tối mai trôi như dòng  
người tâm trí chẳng rời ngon ngọt đắng cay khi tỉnh lúc say mênh mông cuộc

vời thanh thoát một đời nỗi buồn nỗi vui sớm chiều tối mai trôi như dòng  
người tâm trí chẳng rời ngon ngọt đắng cay khi tỉnh lúc say mênh mông cuộc

tháng tuyệt vời một đời nỗi buồn nỗi vui chiều hôm ban mai trôi như dòng  
xác loài người chẳng rời ngon ngọt chua cay tỉnh và khi say mênh mông cuộc

## Bài 13. Thực tập Nhịp 2 (mỗi phách 2 nốt đen) – Hợp xướng 4 bè

# NGƯỜI ĐÃ ĐẾN VỚI ANH EM

Vừa

Viết Chung

The musical score is written for piano and two vocal parts. It consists of four systems of music. The first system is an instrumental introduction. The second system contains the first two lines of the vocal melody with lyrics. The third system contains the next two lines of the vocal melody with lyrics. The fourth system contains the final two lines of the vocal melody with lyrics. The piano accompaniment is written in the bass clef and provides harmonic support for the vocal lines. Chord symbols are placed above the piano part to indicate the harmony.

**System 1: Instrumental Introduction**

**System 2: First two lines of lyrics**

1 Người đã đến với anh em Người đã đến với tha  
 2 Người đã đến với gian nan Người đã đến với bao

**System 3: Next two lines of lyrics**

1 nhân trong một đêm buổi giá lạnh lòng trong một đêm máu ứa thành  
 2 dung trong bài thơ cuối phố đầu giường trong bài ca thế giới trùng

**System 4: Final two lines of lyrics**

1 dòng Người đã đến nhọc nhằn trống vắng trên thân phận hèn (trên thân phận  
 2 phùng Người đã đến cho tình thấm sáng cho xuân ngập lòng (cho xuân ngập

## PHẦN 4: LỜI KẾT

Giáo án này được biên soạn để học từ xa, nên tôi chỉ đưa ra các vấn đề đơn giản, không giải thích cầu kỳ, có **Video minh họa** để bạn có thể tự học.

Kỹ thuật tay nhịp chủ yếu trong nhịp 2, các kỹ thuật trong nhịp 3,4,5,6 bạn có thể tự suy ra.

Bạn hãy vẽ **sơ đồ tay nhịp** lên bảng, rồi đánh nhịp theo sơ đồ.

Sau đó thực tập trước gương, bạn phải cảm nhận được tay nhịp của bạn, thì ca viên mới cảm nhận được.

Bạn hãy học xong kỹ thuật rồi mới vào bài hát.

Khi học xong chương trình này, bạn đã có trong tay 17 chìa khóa bước vào âm nhạc VIẾT CHUNG một cách tự tin.

Mỗi một phách đánh nhịp có một điểm rơi, bạn hãy tập thuần thục -kỹ thuật này để điều khiển những tác phẩm có tiết tấu nhanh-vui nhộn và điểm bè rất hiệu quả. Kỹ thuật đánh nhịp có điểm rơi giúp ta chủ động tiết tấu nhanh chậm của bài hát.

Kỹ thuật phân phách chỉ phù hợp những tác phẩm có tiết tấu vừa và chậm.

Kỹ thuật phân phách chỉ là một phần nhỏ nhặt trong các giáo trình chỉ huy trên thị trường, các lớp đào tạo ca trưởng chỉ giới thiệu sơ qua, nhưng nhạc sỹ Viết Chung lấy kỹ thuật phân phách làm nhân tố chính trong sáng tác, và trong giáo trình chỉ huy hợp xướng. Chính điều này làm cho các chỉ huy chuyên nghiệp bối rối, và các ca trưởng không chuyên ngán ngẩm khi dàn dựng tác phẩm Viết Chung.

Đường nét chỉ huy của nhạc sỹ VIẾT CHUNG rất đơn giản, không cầu kỳ, không hoa mỹ nhưng rất hiệu quả.

Muốn dàn dựng tác phẩm lớn của VIẾT CHUNG bạn hãy bắt đầu những tác phẩm nhỏ.

Âm nhạc VIẾT CHUNG bắt nguồn từ thơ ca, và Tin mừng nên càng hát bạn càng yêu thích, càng thấy gần Chúa hơn.

Bất cứ một tác phẩm nào của VIẾT CHUNG đều phải khai thác Kỹ thuật crescendo và decrescendo. Kỹ thuật đẩy âm nốt đen chấm (nốt chấm đôi). Kỹ thuật luyến láy tiếng Việt (hát nốt hoa mỹ)... cộng với kỹ thuật điều khiển hợp xướng VIẾT CHUNG là bạn đã thành công 90% tác phẩm.

*Chú ý hòa âm trong các tác phẩm hợp xướng VIẾT CHUNG*

*Hòa âm giữa các bè không cách nhau hơn một quãng 8, cao độ bè 2 không vượt cao hơn bè 1, cao độ bè 3 không vượt cao hơn bè 2, cao độ bè 4 không vượt cao hơn bè 3.*

*Các tác giả tay ngang hay phạm lỗi 2 bè cách xa hơn quãng 8 nên hòa âm không có cộng hưởng âm thanh, giai điệu bè 2 cao hơn bè 1 nghe chói tai.*

**Ví dụ 1 Tiến về nhà Chúa**-là hợp xướng 2 bè đồng giọng

The image shows a musical score for two voices in a two-part setting. The top staff is for the Soprano part and the bottom staff is for the Alto part. The key signature is C major, indicated by a 'C' above the first staff. The piece is in 2/4 time. The lyrics are: 'Tiến về nhà Chúa lòng ngày ngất bao niềm sướng vui' on the top staff and 'Tiến về nhà Chúa niềm vui ngày ngất niềm' on the bottom staff. Chords 'C' and 'Dm' are indicated above the staves.

**Ví dụ 2 Nơi nhà Chúa**-là hợp xướng 2 bè đồng giọng

The image shows a musical score for two voices in a two-part setting. The top staff is for the Soprano part and the bottom staff is for the Alto part. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#) above the first staff. The piece is in 2/4 time. The lyrics are: 'ĐK: Cất tiếng hát tâm tình Với cung đàn êm' on the top staff and 'ĐK: Cất tiếng hát tâm tình Với cung đàn êm' on the bottom staff.

1./Hợp xướng 2 bè đồng giọng nữ :

Bè 1: Soprano . Bè 2 : Alto.

2./Hợp xướng 2 bè đồng giọng nam :

Bè 1: Tenor . Bè 2 : Basso.

3./Nếu ca đoàn dị giọng - sử dụng các tác phẩm 2 bè đồng giọng thì

Bè 1: Soprano và Tenor. Bè 2 : Alto và Basso.

Nếu cho Bè 1: Sop và Alto- **Bè 2** : Tenor và Basso, xét về mặt hòa âm bè 1 và bè 2 cách xa nhau hơn 1 quãng tám, không tạo hiệu ứng âm thanh.

**Ví dụ 3 Con đã no thỏa** là hợp xướng 2 bè dị giọng

Con đã no thỏa bữa tiệc của Người tặng ban Con  
 Con đã no thỏa tiệc Thánh Chúa Trời tặng ban

4./ Hợp xướng 2 bè dị giọng :

Bè 1: Soprano và Alto.

Bè 2 : Tenor và Basso.

**Ví dụ 4 Lương thực của con** là hợp xướng 2 bè dị giọng

1. Như sóng sâu biển rộng Như non cao núi thăm Lương  
 2. Mưa man na khắp vùng Mưa tin yêu xuống lòng Mưa  
 3. Đáy Man na Chúa tặng Đáy ân thiêng sức hùng Tâm

Bè 1 Soprano và Alto : hát bè chính (nốt lớn)

Bè 2 Tenor và Basso : hát bè phụ (nốt nhỏ)

Trong âm nhạc Việt Chung, bạn không được lấy bài hợp xướng dị giọng cho hợp xướng đồng giọng hát, sẽ phạm lỗi hòa thanh, nghe chói tai, nếu hát chỉ hát giai điệu chính.

**Ví dụ 5 Chúa dưỡng nuôi**-là hợp xướng 2 bè nữ và 1 bè nam

Soprano: Chúa dưỡng nuôi tôi bằng của ăn tuôn xuống từ trời bằng của  
 Alto: bằng của ăn tuôn xuống từ trời nên của  
 Tenor/Bass: Chúa dưỡng nuôi đời bằng của ăn tuôn xuống từ

Ví dụ 6 **Ngạt ngào khói hương** là hợp xướng 4 bè dị giọng.

The image shows a musical score for the piece "Ngạt ngào khói hương". It consists of a piano introduction and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano part is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts enter after the piano introduction. The lyrics are: "Ngạt ngào σ khói hương Dạt dào σ mến thương Dâng lên Khói hương dạt dào σ mến thương Dâng lên". The score includes dynamic markings such as *f* and *>*.

Ví dụ 7 **Mộng ước yên vui** là hợp xướng 4 bè dị giọng.

The image shows a musical score for the piece "Mộng ước yên vui". It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The score is in 4/4 time and includes a section marked "A". The lyrics are: "Trong Người đi tìm chi, người ước mơ gì? tìm chi? tìm chi?". The score includes dynamic markings such as *f* and *>*.

Âm nhạc VIẾT CHUNG viết cho người Việt Nam, nên cao độ tầm cỡ giọng hát và hòa âm được nhạc sỹ VIẾT CHUNG nghiên cứu viết cho người Việt Nam. Bên cạnh đó giai điệu quê hương 3 miền được nhạc sỹ VIẾT CHUNG khai thác triệt để.

Để làm chủ trong khởi tấu, tác phẩm nào không có nhạc dạo, bạn phải viết câu nhạc dạo, đừng để cho nhạc công đàn tùy hứng, bạn sẽ lúng túng phân tâm, dẫn đến hát bẽ là chuyện đương nhiên.

Khi đứng chỉ huy hợp xướng trong thánh lễ bạn không nên hát chung với ca đoàn, vì khuôn mặt bạn phải biểu hiện vui buồn của tác phẩm và lấy hơi cho ca

đoàn khi vào đoạn nhạc mới, lúc này bạn nên nghỉ ngơi vì bạn đã hát quá nhiều lúc tập hát cho ca đoàn rồi, nếu bạn thích hát nên đứng chung với ca đoàn. Làm việc quá sức ảnh hưởng đến sức khỏe, khi bạn hết làm việc-bệnh tật không ai thương bạn đâu.

Bạn nên tập hát trên cây đàn Piano, để âm thanh được chuẩn xác, âm nhạc VIỆT Chung mới đạt đến đỉnh cao.

Bạn nên học Piano cổ điển, vì kỹ thuật trong Piano sẽ hỗ trợ cho tay nhịp của bạn và chinh phục người đệm đàn, vì khi bạn không biết đàn người đệm đàn không có tâm sẽ làm mưa làm gió với bạn.

Đây là môn học **CHỈ HUY HỢP XƯỚNG** do đó khi đứng trên bục chỉ huy, bạn đừng để cho **HỢP XƯỚNG CHỈ HUY** bạn, bạn phải có bản lĩnh, bạn không phải là máy đánh nhịp, vì khi ca đoàn hát tồi, lỗi không phải ở ca viên, bạn phải chịu mọi trách nhiệm về mình.

Bạn nên tham khảo các youtube của các chỉ huy nổi tiếng thế giới để học hỏi thêm kinh nghiệm.

Tay nhịp CHỈ HUY sẽ thực tập trên hợp xướng được xếp theo mô hình sau



Độ cao bục đứng giữa 2 bè trước và sau khoảng 30cm để âm thanh phát ra của bè đứng sau không bị bè đứng trước cản, do vướng ngại vật.

**Tầm cỡ giọng các bè trong hợp xướng**



Một vài công thức luyện thanh hợp xướng:

**\* Tâm cỡ hẹp:**

**\* Tâm cỡ rộng:**

**\* Sắc thái:**

mi me ma mo mu

Chương trình luyện thanh cho hợp xướng thuộc lĩnh vực thanh nhạc, bạn phải trải nghiệm thực tế để lấy kinh nghiệm cho bản thân, rồi mới dạy cho hợp xướng.

Để có kết quả tốt bạn phải dạy nhạc lý và xướng âm căn bản cho hợp

xướng, để họ có cảm âm tốt, song song với chương trình luyện thanh, lúc đó hợp xướng mới phát triển hát hòa thanh được.

Âm thanh của hợp xướng khỏe đẹp cần đạt 3 yếu tố sau:

\* **Sự đồng diễn:** cân bằng về âm lượng và đồng nhất về âm sắc. Thiếu sự đồng diễn âm thanh lộn xộn và ồn ào.

\* **Sự chuẩn xác về cao độ của âm thanh- âm chuẩn:** một hợp âm vang lên chính xác về cao độ, cân bằng về âm lượng và đồng nhất về âm sắc

\* **Sắc thái:** biểu hiện nội dung -linh hồn tác phẩm.

Giáo trình này chủ yếu trình bày kỹ thuật tay nhịp cơ bản, để tìm hiểu thêm các vấn đề khác bạn tham khảo thêm tài liệu chuyên môn.

Sau khi học xong, nếu có thể bạn học trực tiếp với tôi 2 hay 3 buổi để tôi truyền thụ thêm một ít kinh nghiệm thực tiễn, giúp bạn thành công hơn.

Lúc còn sống nhạc sỹ Việt Chung đã dạy tôi 17 công thức để điều khiển ca đoàn, hôm nay tôi viết lại để bạn tham khảo. Sau khi tham khảo xong nếu bạn thấy hữu ích thì hãy giới thiệu cho bạn bè hoặc lấy làm giáo trình dạy cho các ca trưởng tương lai thay thế bạn.

Chúc bạn thành công.

**Điện thoại liên hệ 0902606669 Kết bạn Zalo 0902606669 Đình Khiêm.**

Tài liệu tham khảo : **Chỉ huy và biểu diễn hợp xướng-MINH CÀM.**

**Giáo trình ca trưởng của nhạc sỹ VIỆT CHUNG.**



## BẢN ĐỆM ĐÀN CÁC BÀI TẬP

Exercise 1: 2/4 time signature. Treble clef: C4 quarter, D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef: C4-F4 chord, G4-A4 chord, B4-C5 chord, D5-E5 chord, F5-G5 chord, A5-B5 chord, C6-D6 chord, E6-F6 chord.

Exercise 2: 2/4 time signature. Treble clef: C4 quarter, D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef: C4-F4 chord, G4-A4 chord, B4-C5 chord, D5-E5 chord, F5-G5 chord, A5-B5 chord, C6-D6 chord, E6-F6 chord.

Exercise 3: 6/8 time signature. Treble clef: C4 quarter, D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef: C4-F4 chord, G4-A4 chord, B4-C5 chord, D5-E5 chord, F5-G5 chord, A5-B5 chord, C6-D6 chord, E6-F6 chord.

Exercise 4: 2/4 time signature. Treble clef: C4 quarter, D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef: C4-F4 chord, G4-A4 chord, B4-C5 chord, D5-E5 chord, F5-G5 chord, A5-B5 chord, C6-D6 chord, E6-F6 chord.

Exercise 5: 2/4 time signature. Treble clef: C4 quarter, D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef: C4-F4 chord, G4-A4 chord, B4-C5 chord, D5-E5 chord, F5-G5 chord, A5-B5 chord, C6-D6 chord, E6-F6 chord.

Exercise 6: 2/4 time signature. Treble clef: C4 quarter, D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef: C4-F4 chord, G4-A4 chord, B4-C5 chord, D5-E5 chord, F5-G5 chord, A5-B5 chord, C6-D6 chord, E6-F6 chord.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The treble staff contains a sequence of eighth notes with accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The treble staff contains a melodic line with a long slur, and the bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a common time signature (C). The treble staff contains a sequence of half notes, and the bass staff contains a complex rhythmic accompaniment of sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a common time signature (C). The treble staff contains a sequence of quarter notes, and the bass staff contains a sequence of quarter notes.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The treble staff contains a sequence of quarter notes, and the bass staff contains a sequence of quarter notes.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The treble staff contains a sequence of quarter notes, and the bass staff contains a sequence of chords.

First system of a piano score in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand features a more complex accompaniment with slurs and ties.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with rests, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with rests, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with rests, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

The image displays six systems of piano sheet music, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in 2/4 time. The first system shows a melody in the treble staff with eighth notes and a bass line with chords and eighth notes. The second system features a melody with quarter notes and rests in the treble, and a bass line with eighth notes. The third system has a melody with quarter notes and rests in the treble, and a bass line with eighth notes. The fourth system shows a melody with eighth notes and quarter notes in the treble, and a bass line with eighth notes. The fifth system features a melody with quarter notes and rests in the treble, and a bass line with chords and eighth notes. The sixth system has a melody with quarter notes and rests in the treble, and a bass line with chords and eighth notes. Each system concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of a piano score in 2/4 time. The right hand features a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with grace notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with eighth-note runs, and the left hand uses block chords.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of the piano score, ending with two first endings. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

